

UNIVERSITÉ DE PARIS — FACULTÉ DES LETTRES

BIBLIOGRAPHIE
de
LUIGI RICCOBONI DIT LÉLIO
précédée d'une
Introduction à l'étude générale de sa vie
et de son œuvre

THÈSE COMPLÉMENTAIRE POUR LE DOCTORAT ÈS LETTRES
PRÉSENTÉE
A LA FACULTÉ DES LETTRES DE L'UNIVERSITÉ DE PARIS

PAR
XAVIER DE COURVILLE

PARIS
LIBRAIRIE E. DROZ
25, RUE DE TOURNON

—
1943

Nom du candidat : **COURVILLE.**

Prénom : (**Xavier de**).

Date de la soutenance :

Numéro d'ordre : 5

(Ces deux mentions seront complétées par le service de la Bibliothèque)

1

COURVILLE (Xavier de). — Bibliographie de Luigi Riccoboni dit Lelio précédée d'une introduction à l'étude générale de sa vie et de son œuvre. — Paris, Librairie E. Droz, 1943, in-8°, 68 p.

(Thèse de doctorat ès lettres, Paris, 1943, n° 5).

2

COURVILLE (Xavier de). — Bibliographie de Luigi Riccoboni dit Lelio précédée d'une introduction à l'étude générale de sa vie et de son œuvre. — Paris, Librairie E. Droz, 1943, in-8°, 68 p.

(Thèse de doctorat ès lettres, Paris, 1943, n° 5).

3

COURVILLE (Xavier de). — Bibliographie de Luigi Riccoboni dit Lelio précédée d'une introduction à l'étude générale de sa vie et de son œuvre. — Paris, Librairie E. Droz, 1943, in-8°, 68 p.

(Thèse de doctorat ès lettres, Paris, 1943, n° 5).

4

COURVILLE (Xavier de). — Bibliographie de Luigi Riccoboni dit Lelio précédée d'une introduction à l'étude générale de sa vie et de son œuvre. — Paris, Librairie E. Droz, 1943, in-8°, 68 p.

(Thèse de doctorat ès lettres, Paris, 1943, n° 5).

Nom du candidat : COURVILLE.

Prénom : (Xavier de).

Date de la soutenance :

Numéro d'ordre : 5

(Ces deux mentions seront complétées par le service de la Bibliothèque)

1

COURVILLE (Xavier de). —
Bibliographie de Luigi Ricco-
boni dit Lelio précédée d'une
introduction à l'étude générale
de sa vie et de son œuvre. —
Paris, Librairie E. Droz, 1943.
in-8°, 68 p.
(Thèse de doctorat ès lettres, Paris,
1943, n° 5).

2

COURVILLE (Xavier de). —
Bibliographie de Luigi Ricco-
boni dit Lelio précédée d'une
introduction à l'étude générale
de sa vie et de son œuvre. —
Paris, Librairie E. Droz, 1943.
in-8°, 68 p.
(Thèse de doctorat ès lettres, Paris,
1943, n° 5).

3

COURVILLE (Xavier de). —
Bibliographie de Luigi Ricco-
boni dit Lelio précédée d'une
introduction à l'étude générale
de sa vie et de son œuvre. —
Paris, Librairie E. Droz, 1943.
in-8°, 68 p.
(Thèse de doctorat ès lettres, Paris,
1943, n° 5).

4

COURVILLE (Xavier de). —
Bibliographie de Luigi Ricco-
boni dit Lelio précédée d'une
introduction à l'étude générale
de sa vie et de son œuvre. —
Paris, Librairie E. Droz, 1943.
in-8°, 68 p.
(Thèse de doctorat ès lettres, Paris,
1943, n° 5).

Bibliographie
de Luigi Riccoboni dit Lelio



Digitized by the Internet Archive
in 2026

UNIVERSITÉ DE PARIS — FACULTÉ DES LETTRES

BIBLIOGRAPHIE
de
LUIGI RICCOBONI DIT LÉLIO
précédée d'une
Introduction à l'étude générale de sa vie
et de son œuvre

THÈSE COMPLÉMENTAIRE POUR LE DOCTORAT ÈS LETTRES
PRÉSENTÉE

A LA FACULTÉ DES LETTRES DE L'UNIVERSITÉ DE PARIS

PAR

XAVIER DE COURVILLE

PARIS
LIBRAIRIE E. DROZ
25, RUE DE TOURNON

—
1943



INTRODUCTION

Lélio, ainsi s'appellent le héros de la Surprise de l'Amour, et plus d'un personnage de Marivaux. Les familiers de notre vieux théâtre savent aussi reconnaître dans ces syllabes coulantes le surnom de l'acteur qui tenait dans la troupe du Régent l'emploi de premier amoureux et qui laissa sur son art quelques ouvrages de mérite. Comédien, auteur, critique, et, pour expliquer les apparentes contradictions entre le galant personnage qu'on imagine habillé par Watteau et le réformateur atrabilaire qui aurait voulu brûler tous les théâtres d'un siècle corrompu, chef de compagnie et meneur de jeu, Luigi Riccoboni, dit Lélio, apparaît dans les annales de la scène comme un de ses plus sympathiques artisans.

J'avais fait sa connaissance en étudiant les comédies de Marivaux, dont la Cité des Livres m'avait en 1930 confié l'édition, en souvenir des heureuses résurrections de la Petite Scène. Rompant peu après avec une activité théâtrale qui m'avait occupé douze ans, pour reprendre au fond de l'Albanie le métier de professeur, je voulais mettre ma retraite à profit et préparer une thèse de doctorat qui fût, de près ou de loin, l'écho d'un effort à contre-cœur interrompu. Lélio me parut mon homme.

Prompt à l'enthousiasme comme au découragement, toujours prêt à abandonner la lutte et toujours prêt à repartir en campagne, criant sans cesse son dégoût du théâtre contemporain et rêvant sans cesse de rebâtir en des pays nouveaux son théâtre idéal, Luigi Riccoboni ressemblait assez aux pionniers de la rénovation dramatique de notre temps.

A l'intérêt du personnage s'ajoutait celui de la maison qu'il avait dirigée de 1715 à 1730. En cette première moitié du XVIII^e siècle, ce n'était pas la Comédie Française, où régnait Voltaire, qui devait laisser les monuments les plus durables, mais bien ce « théâtre à côté », qui s'appelait la Comédie Italienne. L'antique salle des Confrères de la Passion, d'où Louis XIV avait chassé les effrontés compagnons d'Arlequin, renaît après vingt ans de sommeil. Au vent de la Régence, les nouveaux Italiens multiplient leur répertoire et raffinent leur style, sans abandonner la saine école de la comédie impromptue et masquée, à laquelle les habitués de

l'Hôtel de Bourgogne réservent leurs applaudissements. Le temple restauré offrira bientôt aux jeunes auteurs de France le climat favorable à la naissance d'un Arlequin poli par l'Amour ; mais ce ne sera qu'après une période d'essais auxquels préside l'active curiosité de Riccoboni. La vie de la scène italienne ne méritait-elle pas d'être étudiée en son intimité dans ces années d'exploitation incertaine qui aboutissent à l'éclosion du théâtre psychologique de Marivaux ? Cette nouvelle comédie française, dont la Comédie-Française enrichira cent ans plus tard son répertoire, ne s'éclaire de son vrai jour que sous les feux de la rampe italienne. J'espérais évoquer ceux-ci avec plus de fidélité en suivant dans ses hésitations et dans ses doutes, dans ses succès et dans ses tracas, le patron dont la vie se confondait avec celle de son tréteau.

Je ne puis le cacher, ce qui me tentait le plus c'était de retrouver à deux siècles de distance les mêmes vicissitudes dont se trament de nos jours la vie d'un théâtre ou celle de son directeur, d'opposer à quelques déceptions présentes les leçons du passé, et cette sagesse qui naît au spectacle de l'éternel recommencement des hommes et des choses.

Il me plaisait de voir mon héros fuir les facilités du répertoire à la mode, fouiller les bibliothèques en quête d'une tragédie oubliée, espérer d'un patrimoine méconnu le secret d'une rénovation dramatique.

Plus encore qu'aux chercheurs d'une Petite Scène, Lélío me paraissait ressembler à l'austère fondateur du Vieux Colombier quand, révolté par le mauvais goût de son public ou par les mauvaises mœurs de ses confrères, il fuyait de Venise à Paris ou de Paris à Parme en jetant son anathème au siècle corrompu, quand, condamnant aux galères tous les acteurs de son temps, il réclamait une école qui pût former dès le berceau une nouvelle génération de comédiens, quand enfin, décidé à raser tous les théâtres de la vieille Europe, il souhaitait reconstruire au fond de la Russie la scène de son rêve. Dans les flux et reflux des élans et des lassitudes, un rythme pareil ramène le réformateur d'hier et celui d'aujourd'hui de l'utopie à la réalité, de la désertion au rengagement, de la révolte à la concession.

Venise a sifflé l'Arioste ; Lélío gagne la France, assuré d'y voir acclamée la pure comédie dont ses compatriotes ne veulent point. Mais Paris réclame des Italiens une autre marchandise ; et Lélío ne s'impose qu'en remontant Samson, ce « monstre » dont il rougit. N'est-ce pas l'histoire de Copeau, transportant ses tréteaux littéraires à New York, et contraint par les Américains à jouer du Bernstein ?

Quand Lélío, fatigué de son exploitation journalière, du cintre dont les fils s'embrouillent, des dessous où les danseurs se querellent, ou du plateau

qu'encombrent les spectateurs, songe à l'amphithéâtre de Parme ou au triple portique de Vicence, et, le compas en main, s'émerveille aux miracles de leurs architectures endormies, il me fait penser à Jowet fuyant le succès de Paris pour courir les théâtres des vieux palais italiens, et découvrant le secret du métier dans la Pratique du Théâtre de Sabbattini.

Quand le comédien retraité s'attache à sauver, devant ses fenêtres, sur la porte de l'Hôtel de Bourgogne, l'enseigne de marbre des Confrères de la Passion, je revois Baty alignant les maquettes de la Chimère ou de Montparnasse aux pieds de son grand crucifix janséniste.

De tels rapprochements me paraissaient plaisants ; instructifs aussi quand les théâtres et non seulement leurs directeurs en devaient être l'objet. Si le public avait alors moins de spectacles pour se distraire, les scènes qui se partageaient ses faveurs tenaient auprès de lui les mêmes emplois que nos scènes à nous. Entre la Comédie Française et les théâtres de la Foire, la Comédie Italienne qui a pour chef Riccoboni occupe à peu près la place d'un de nos « théâtres d'art » entre les théâtres officiels et les théâtres du boulevard. Il n'est pas jusqu'au succès de snobisme réservé par les Parisiens du XX^e siècle aux ballets russes que n'ait connu, quand elle venait de passer les Alpes, la compagnie envoyée par le prince de Parme, avec son langage et ses manières d'un autre monde.

Ce n'était pas une des parties les moins attrayantes de mon travail que de définir l'apport de l'art italien à la comédie de Marivaux, de rechercher en quoi une greffe étrangère avait été nécessaire à cette fleur nouvelle du sol de France. La Surprise de l'Amour ne pouvait naître que sur la scène dont la fantaisie réagissait contre l'artifice des disciples infidèles de Molière. Les Italiens et les Français n'en étaient pas à leur première querelle. Apôtre du naturel, mais non moins soucieux du style, le bouillant Riccoboni ne manqua pas de battre le fer avec le comédien Baron. Le ton dont ses adversaires lui répondent par la voix du méchant abbé Desfontaines fait encore penser à celui dont les grands critiques de notre capitale accueillaient en 1912 l'effort naissant du Vieux Colombier.

Le jeu de ces correspondances ne risquait-il pas de m'engager en marge de l'histoire ? Peut-être. Et peut-être aurais-je mieux réalisé mon dessein et mieux servi la mémoire du bon Lélío en contant sa vie et celle de la scène italienne sur le mode romanesque.

* * *

J'avais choisi un chemin plus sérieux : je n'ai pas voulu m'en écarter.

Même, pour fuir les tentations de promenades aventureuses, je me suis fait un devoir de grossir de jour en jour mon bagage. Je me flattais d'armer de notes scrupuleuses des pages que j'aurais voulues alertes. Comme il arrive, j'ai vu se multiplier les perspectives, et le terme de mon voyage s'éloigner à mesure que j'avancais. Je n'alourdissais ma boîte à fiches que pour accroître le sentiment de mon ignorance. Au bout de la route, je suis guéri de mes illusions, et convaincu de n'apporter en de pesants volumes qu'un modeste appoint à l'histoire du théâtre.

La comédie italienne est à la mode ; elle a fait l'objet, ces dernières années, de nombreux travaux. Mais c'est surtout l'Arlequin de la pure commedia dell'arte qui a fasciné l'école moderne. Et les érudits qui se sont attachés à définir cet art ou à raconter son développement ont limité leur étude au règne du masque et du jeu impromptu, considérant naturellement comme une décadence le temps où un texte appris et français succède au miracle des géniaux improvisateurs. Ainsi firent dans leurs livres rivaux, et séduisants chacun à leur manière, M. Constant Mic et M. Duchartre, qui ne s'arrêtent guère à Riccoboni que pour consulter son Histoire du Théâtre Italien, et entre lesquels rebondit, à propos de l'origine des Zanni, une controverse qui tourmentait déjà notre savant Lelio.

Marivaux est à l'honneur. On a même cessé de s'en tenir aux attraites de grâce et d'esprit qui faussaient à son égard la louange, quand ils n'armaient pas la critique ou le dédain : on oublie enfin la perruque pour reconnaître l'homme. Sur sa vie, que perçaient mal de grises biographies, M^{me} Durry vient de jeter des lueurs fécondes. Cependant, son théâtre, en reprenant vie, ne s'est pas encore dépouillé de ses inutiles dentelles. En rajeunissant le Jeu de l'Amour et du Hasard la maison de Molière ne va pas jusqu'à restituer à Arlequin ce Jeu qui fut composé pour lui.

On est loin d'avoir tout dit sur la comédie italienne de Marivaux. Larroumet, qui, avec tant de mérite, avait exhumé la Colonie et réhabilité le Prince travesti, avait à peine défini les liens de l'auteur avec ses interprètes d'élection. Ses successeurs n'ont guère observé de plus près la naissance de la Surprise dans ce cadre qui lui semblait prédestiné. Bref, l'histoire de la scène italienne en ce temps de décadence qui est l'apogée de son existence littéraire et française n'a pas été faite. La guerre des théâtres de la Foire et le triomphe de l'opéra-comique avaient suscité plus de curiosité : de ces côtés s'étaient orientés les travaux notables de Bernardin, de Pougin, de Cucuel. Sur les Comédiens du Roi de la Troupe italienne l'ouvrage français le plus nourri reste celui d'Emile Campardon : les

documents qu'il a su retrouver aux Archives sont une source fondamentale pour tout travail dans ce domaine. Pourtant, si riches que soient ses notices et si concise leur préface, ces précieux volumes n'offrent que les jalons d'une chronique de la nouvelle compagnie.

Quant à son animateur, il n'eut pas encore les honneurs d'une étude d'ensemble, hors une thèse modeste, présentée à Rome par une élève de Giulio Natali, Carla De Stanchina. Les pages sommaires que lui consacrent Parfaict et d'Algerbe dans le Dictionnaire des Théâtres, Francesco Bartoli dans ses Notizie, ont été reproduites de biographie en biographie, sans voir combler leurs lacunes ni corriger leurs erreurs. Erreurs et lacunes auxquelles plus d'un historien du théâtre et de la littérature ajouta la confusion de Lélío le père avec Lélío le fils, ou de sa femme Flaminia avec sa bru M^{me} Riccoboni, la romancière.

Cette Famille de Comédiens italiens inspira pourtant à Ademollo dès la fin du siècle dernier une brochure fort vivante sinon toujours exacte, qui a guidé plusieurs de mes recherches.

Je n'ai pas tiré moins de profit des trois volumes de Luigi Rasi sur les Acteurs d'Italie. Ses patientes recherches dans les archives d'Etat, si utiles surtout pour suivre les débuts de Riccoboni dans la troupe du duc de Modène, suffiraient à racheter les quelques erreurs de l'article assez important dont il fait l'objet.

Je dois plus encore à M. Arturo Parisi, qui eut le mérite de découvrir à Modène l'abondante correspondance de Riccoboni avec Muratori, et qui, guidé par l'autobiographie que le comédien adressait de Paris à son compatriote, combla, dans un article excellent, plus d'une lacune des biographies antérieures.

Enfin la même collection qui accueillera ces pages s'est enrichie récemment d'un livre qui touche de près l'histoire de Lélío : les Notes et Souvenirs sur le Théâtre Italien de son bienfaiteur Thomas Simon Gueullette. En publiant le manuscrit de son ancêtre, conservé à l'Opéra, M. J. E. Gueullette s'est montré le digne descendant de ce « magistrat ami des lettres, du théâtre et des plaisirs », qui prêtait au comédien avide d'érudition les livres de sa bibliothèque.

Aux matériaux que m'offraient ces ouvrages, j'aurais voulu en ajouter de plus rares. J'ai cherché de mon mieux, en France, en Italie, m'arrêtant chaque année à Modène, à Parme, à Vérone ou à Venise, sur le chemin de la pauvre Albanie, où je n'avais sur ma table qu'une vingtaine de vieux livres, le Nouveau Théâtre Italien et le Dictionnaire des Théâtres. Je m'en tenais là-bas à un examen plus serré de ce monument laissé par Lé-

lio de son entreprise française, et de ces recueils des frères Parfaict, qui, malgré trop d'oublis et d'erreurs, éclairèrent de témoignages immédiats le labyrinthe de notre vieux répertoire.

Pour suppléer aux investigations que mon éloignement rendait difficiles, j'ai recouru à l'obligeance de plus d'un ami.

M^{me} Horn Monval a exploré autant de fois que je le lui ai demandé la bibliothèque de mon oncle Rondel, à l'Arsenal ; et sa complaisance toujours souriante a su me faire oublier le cloître où se trouve reclus ce trésor qui, dans son capharnaüm de la place Saint-Ferréol ou dans son palais éphémère aux portes de la Comédie Française, guidait jadis les historiens du théâtre par l'ordre vivant de ses rayons.

Léon Chancerel, qui avait été mon compagnon de travail au théâtre Bériza, et qui avait lui aussi fui dans l'érudition les amertumes de la scène, voulut bien, alors que sa foi en l'art du théâtre le ramenait à de nouveaux combats, mettre à ma disposition les notes qu'il avait rassemblées en vue de multiples travaux sur la Comédie Italienne. Outre de précieuses indications, recueillies aux Archives Nationales, sur les représentations à la cour, c'est à ses notes que j'ai emprunté les recettes journalières de l'Hôtel de Bourgogne, relevées sur les registres que je ne pouvais consulter à l'Opéra pendant les vacances.

*
* *

Malgré ces secours, et malgré mon entêtement à poursuivre un labeur qu'interrompirent de petites et de grandes guerres, je me suis trouvé, au terme de ma récolte, moins riche que je ne l'espérais.

J'avais, en revanche, enflé démesurément la pile de mes notes. Par ses existences successives et par ses goûts contraires, le tragédien et le comédien, le directeur et l'érudit, l'historien du théâtre et le théoricien de l'art dramatique m'avait fait passer les bornes de l'étude qu'il méritait. Ce Riccoboni, dont la carrière française m'avait attiré d'abord, n'était venu chez nous qu'à l'âge de quarante ans et au sortir d'une carrière où les victoires et les défaites n'avaient pas été moins saillantes. Attardé sur la campagne prégoldonienne de sa jeunesse, je tenais à conduire mon héros jusqu'à cette retraite où il se fait devant la postérité professeur d'art dramatique et ne bâtit plus que dans ses volumes le théâtre de ses rêves.

J'ai ainsi vu mon livre se partager en trois livres.

Le premier devait conter L'EXPÉRIENCE ITALIENNE de Lélío :

les débuts du jeune directeur dans le théâtre littéraire, interrompus par ses concessions trop applaudies à la tragi-comédie espagnole ; sa campagne, secondée par Flaminia, pour une tragédie nationale ; ses essais à l'école de Racine, bientôt remplacé par les poètes oubliés du XVI^e siècle italien, et puis les tentatives modernes qui, des succès éphémères de Martelli, le conduisent au triomphe de Mérope ; enfin, l'épreuve fatale d'une comédie sans Arlequin, l'échec de la Scolastique, qui laisse à Goldoni la gloire de vaincre les vieux masques et voue le réformateur déçu à la misanthropie et à l'exil.

L'EXPÉRIENCE FRANÇAISE de Lélío se confond avec l'histoire du Théâtre Italien de Paris à son réveil de 1716.

C'est d'abord l'appel du Régent à son cousin le prince de Parme ; le recrutement de la pieuse compagnie qui se prémunissait au départ contre les sévérités de l'Eglise de France ; son organisation intérieure sous l'autorité de Lélío, dont témoignent une suite de règlements inédits. Ce sont les débuts éclatants du nouvel Arlequin, dont la « gentillesse » éclipse la gloire du fameux Dominique.

Et c'est, après la vogue des premières semaines, l'embarras du directeur-auteur, qui se manifeste dans les préfaces de ses canevas et dans l'infatigable renouvellement de son affiche : période particulièrement instructive et mal étudiée, où les auteurs en herbe qu'attire ce théâtre jeune purent voir en six mois jusqu'à soixante pièces de tout genre, mais où domine un répertoire romanesque qui vient d'Espagne.

Le découragement qui menace Riccoboni au bout de deux années difficiles tombe au succès d'une pièce française : un peintre en est l'auteur, qui n'est pas Watteau, mais le vieil Autreau, et qui, avec le jeune Coyfel, ouvre le chemin à la comédie galante. Et voici Marivaux, qui, sans éclat ni tapage, fixe les destinées de la troupe, et dont la Surprise restera la pièce-type du Nouveau Théâtre Italien ; Marivaux, et auprès de lui De Lisle qui écrit pour Lélío Timon le Misanthrope et institua sur ces tréteaux frivoles une comédie philosophique, non moins originale en sa fantaisie que la comédie psychologique de son confrère.

Alors la situation s'affermît : c'est le temps où les Italiens reprennent le titre de Comédiens du Roi, où Riccoboni se fait naturaliser français. C'est aussi le temps où Flaminia se voit détrônée par sa cousine Silvia, dont la tendresse intelligente et nerveuse correspond miraculeusement à l'art de Marivaux, et dont le charme et l'esprit personnifieront désormais le génie de la maison. Tandis qu'une pléiade d'écrivains se met à l'école

de la Surprise de l'Amour, *Marivaux* renouvelle ses thèmes, non sans puiser dans la comédie d'intrigue espagnole, à laquelle l'ont initié les *cañevas* de *Lélio*.

Déjà, fatigué par dix ans de lutte, avec le public, avec les théâtres concurrents, avec la critique, avec les comédiens eux-mêmes, *Riccoboni* songe à partir. Un coup de théâtre nous le fait rencontrer à Londres, ou, sans être indifférent à *Shakespeare*, il cache sous son masque de comédien l'agent secret du cardinal de Fleury, et signe d'un nom emprunté une série de rapports, retrouvés par *M. Parisi* aux Affaires Etrangères, sur la cession de Gibraltar. A son retour il est décidé à quitter la scène ; et, quelques mois avant la création du *Jeu de l'Amour et du Hasard*, il obtient son congé, pour rejoindre finalement à Parme, dans l'espoir d'une nouvelle campagne dramatique, le prince qui l'avait envoyé à Paris. La mort prématurée d'Antoine Farnèse condamne le réformateur à une retraite définitive.

Mais cette retraite offre la matière d'un troisième volume : de son expérience italienne, de son expérience française, le directeur misanthrope tient à tirer *LA LEÇON*.

Sans rompre avec la Comédie Italienne, où son fils joue à présent ses rôles et dont il reste de loin le patron, c'est par la plume que *Lélio* sert maintenant l'art du théâtre. Ses lettres à *Gueullette* et surtout à *Muratori* nous permettent de suivre pendant ses vingt dernières années le développement logique de son apostolat, que le culte du métier n'inspire pas moins que le souci croissant de la religion. Et la diversité des terrains choisis par son zèle nous oblige à ouvrir à propos de ses livres bien des chapitres encore.

Les deux volumes de l'Histoire du Théâtre Italien, à laquelle le nom de *Riccoboni* reste surtout attaché, nous intéressent moins par la réhabilitation qu'il y croyait faire du théâtre littéraire de son pays que par les documents qu'on y a si souvent puisés sur les masques, les costumes, les dialectes et le jeu impromptu de la *commedia dell'arte*.

A *Riccoboni* revient aussi le mérite d'avoir composé, en ses *Réflexions* historiques et critiques, la première histoire comparée des théâtres d'Europe. La curiosité technique qu'il y témoigne n'est pas moins intéressante que la tendance, marquée déjà dans son activité directoriale, à rechercher au delà des frontières comme en deçà du siècle où il vit des trésors injustement oubliés.

Il aurait voulu composer, à l'usage des écrivains de la scène, un traité

d'art dramatique. Si les Observations sur la Comédie ne réalisent que bien médiocrement ce dessein, les pages qu'il y consacre à Molière imitateur, et qui ont guidé la critique dans la recherche de ses emprunts italiens, méritent plus encore l'attention par le revirement qu'elles attestent : attaché d'abord à revendiquer au nom de son pays l'originalité des sujets, Lélío achève son livre dans une admiration sans bornes pour le grand comique dont il aurait voulu être l'émule.

L'école du comédien lui doit un ouvrage plus heureux que celle de l'auteur. Six chants composés dans la langue et le rythme de Dante nous révèlent Riccoboni sous son jour le plus original, et contiennent sa doctrine la plus féconde. S'appuyant ici directement sur son expérience des planches, et des planches italiennes, il fonde avant tout l'art de l'acteur sur le culte du naturel : naturel dans le geste, dans la mimique, dans la diction. Naturel qu'il ne faut pas confondre avec cette aisance frelatée que Flaminia s'est chargée, dans une curieuse lettre, de dénoncer avant Lélío chez le doyen de la Comédie Française. S'oublier soi-même, et oublier le public, pour vivre avec sincérité son personnage. Mais faut-il éprouver véritablement les sentiments qu'on doit exprimer ? L'interprète de Samson, de Timon le Misanthrope, de la Surprise de l'Amour se verra sur ce point contredit par son fils, auteur aussi d'un Art du Théâtre. Et le Paradoxe sur le Comédien de Diderot n'aura pas d'autre origine directe que cette discussion entre les deux Riccoboni. C'est assez dire la place que méritent dans une telle étude les mauvais vers du poème Dell'Arte rappresentativa.

Le livre du vieux Lélío qui s'appelle la Réformation n'est que son dernier cri d'indignation contre l'avilissement du théâtre et que l'expression suprême de ses rêves irréalisés ; il ne lui mériterait pas le titre de réformateur.

Mais alors qu'il se laissait entraîner par son caractère vers l'utopie, par son goût vers le drame bourgeois, Luigi Riccoboni se trouvait avoir provoqué, sans le savoir et sans le vouloir, sur la scène qu'il avait restaurée, l'éveil d'un théâtre qui valait mieux que ses chimères et devait survivre au théâtre officiel de son temps. Il ne fut pas plus un Molière qu'il n'avait été un Goldoni. Il ne fit pas naître Marivaux ; mais les comédies de Marivaux seraient-elles nées sans lui ? Elles doivent à ses tréteaux leur fantaisie poétique, au jeu de sa troupe leur accent de vérité, comme elles reflètent en leurs intrigues le répertoire de ses premières saisons. Exemple entre quelques autres de l'utile contribution d'un théâtre libre à l'évolution du théâtre. Le réformateur malgré lui : c'est le titre du chapitre qui doit conclure cette histoire.



Ce chapitre n'est pas écrit. Il n'était pas raisonnable de noircir mille pages sur un tel sujet. Il aurait été plus fol encore de tenter de les imprimer aujourd'hui.

J'ai suivi le conseil du maître qui avait guidé mes premières recherches. Et en limitant ma thèse principale à la carrière italienne de Riccoboni, je présente cette BIBLIOGRAPHIE comme un prologue aux trois actes, dont les deux derniers ne seront joués qu'en des temps meilleurs.

Les livres et les documents d'information générale n'y feront pas l'objet d'une étude analytique ou critique : je me suis borné à les grouper en quelques divisions simples sous les rubriques de la carrière italienne de Riccoboni (IV), de sa carrière française (V), de ses travaux critiques (VI), mettant pourtant à part les quelques monographies dont il fut l'objet en son temps et de nos jours (II). Parmi les manuscrits et pièces d'archives (III), j'ai mentionné auprès de documents nouveaux, ceux qu'avaient mis au jour, en des récoltes souvent plus fructueuses que la mienne, Luigi Rasi, Arturo Parisi, Emile Campardon, J.-E. Gueullette. Et j'ai naturellement donné la place la plus importante à l'œuvre personnelle de Lélío (I).

Il ne nous a laissé aucune comédie dialoguée ; mais son nom reste attaché à une cinquantaine de pièces dont il signe au moins la dédicace (1^o). Je me suis efforcé de préciser la part qui lui revenait dans les tragédies (A) et les tragi-comédies (B) qu'il publia. J'ai dressé, à l'aide surtout de Gueullette et des frères Parfaict, la liste des canevas auxquels il mit la main (C), en tâchant d'éviter de faciles confusions avec l'œuvre de son fils François. J'ai classé le plus clairement que je l'ai pu les éditions successives du Nouveau Théâtre Italien (D), dont on peut lui attribuer l'initiative certainement, et probablement la composition. On trouvera au chapitre des ouvrages critiques (2^o), avec l'Histoire du Théâtre Italien, le poème Dell'Arte rappresentativa, les Observations sur la Comédie, les Réflexions historiques sur les Théâtres d'Europe et le traité De la Réformation du Théâtre, de curieuses plaquettes qui jalonnent la route entre ces cinq ouvrages de poids. La correspondance de Lélío (3^o), qui, grâce aux lettres retrouvées à la bibliothèque d'Este et à celle de l'Opéra, n'occupe pas loin de soixante numéros, fait l'objet de brèves parenthèses analytiques. Enfin, j'ai cru devoir allonger mon catalogue des poésies, comédies et épîtres de Flaminia (4^o), qui sont le prolongement des œuvres de son mari quand elles ne sont pas l'écho de leur activité commune.

Il ne m'a pas été possible de prendre une décision uniforme pour l'ordre des ouvrages dans chaque catégorie. J'ai adopté quand il était possible, le classement chronologique, qui permettait de mieux suivre le développement d'un apostolat ou l'évolution d'une doctrine : répertoire tragique (I, 1^o A), œuvre critique (I, 2^o), correspondance (I, 3^o) ou polémiques contemporaines (II, 1^o). J'ai dû, au contraire, m'en écarter dans la nomenclature des canevas de comédies (II, 3^o), pour lesquels la date de composition ou d'adaptation était particulièrement flottante. Et je me suis aussi tenu au classement alphabétique des livres sur la carrière italienne ou la carrière française de Lelio (IV et V). En revanche, il m'a paru intéressant, pour les ouvrages théoriques (VI), de dresser, dans quatre chapitres relatifs aux principales chaires dont Lelio se fit le professeur, la liste chronologique des traités précédant ou suivant les siens, liste d'ailleurs limitée aux livres que Lelio avait pu connaître, et à ceux qui n'ignorent pas sa leçon.

* * *

Je souhaite que ma bibliographie ne soit pas inutile à quelque confrère, en chasse dans ces parages. Mais je crains qu'on n'ait la déception d'y trouver en fin de compte et trop et trop peu, et que ce travail accessoire ne reflète les défauts de l'œuvre principale.

Je voudrais m'en prendre à Riccoboni, dont la curiosité se dispersa entre tant d'objets, qui fit en sa vie trop de choses pour les bien faire, et qui m'entraîna sur un chemin que je n'ai pu parcourir sans lassitude.

Mais je lui pardonne. Car si les deux essais que je rapporte de mon voyage ne satisfont ni mes juges ni moi-même, ils auront su, non moins consolants pour moi que ne l'étaient pour Lelio ses travaux malhabiles, occuper dans la sagesse des années douloureuses, et rallumer au feu du passé les flammes endormies.

17 juillet 1942.

X. C.

PRINCIPALES ABRÉVIATIONS

C. I.	Théâtre de la Comédie Italienne à Paris.
L. F.	Compagnie de Lelio et Flaminia.
N. T. I.	Recueils du <i>Nouveau Théâtre Italien</i> .
rep.	représenté pour la première fois.
tr.	tragédie.
c.	comédie.
p.	parodie.
can.	canevas.
it.	italien.
fr.	français.
1 a, 3 a.	en un acte, en trois actes.
B.	Bibliothèque.
A.	Archives.

Quelques indications de format ou d'éditeur auraient dû être complétées ou contrôlées, pour certains ouvrages que nous n'avons pu trouver en France ; il nous aurait fallu un dernier voyage en Italie, auquel les circonstances ne se sont pas prêtées.

BIBLIOGRAPHIE

I. ŒUVRES DE LÉLIO ET DE FLAMINIA

1° ŒUVRES DRAMATIQUES DE LUIGI RICCOBONI

A) Tragédies

traduites, adaptées ou publiées par Lélío.

CORIOLAN (rep. L. F. Bologne 1707 ?).

1. *Il Caio Murtzio Coriolano del Sig. dottore P. P. modenese, consecrata all'illmo Sig. Conte Gio. Nicolo Tanara*, Bologne, C. Pisarri, 1707, in-12.
(Tragédie en prose de Pietro Pariati, composée par celui-ci pour Lélío, qui la publie à son insu et n'est auteur que de la dédicace.)

TITUS MANLIUS (rep. L. F. Bologne 1707 ?).

2. *Il Tito Manlio, tragedia, dedicata all'ecc. del marchese Lodovico Rangoni*, Bologne, C. Pisarri, 1707.
(Tragédie attribuée à Lélío par Allacci et Tiraboschi, plus exactement adaptée par lui du mélodrame de Matteo Noris, 278.)

BRITANNICUS (rep. L. F. vers 1707 en Italie ?).

3. *Il Britannico, tragedia trasportata dal Francese, consecrata all'Eccellenza del Sig. marchese Nicolo Maria Pallavicini*, Modène, B. Soliani, in-16.
(Traduction attribuée par Allacci et Tiraboschi à Lélío, qui n'en fut probablement que le collaborateur ou l'adaptateur ; de Lélío est la dédicace.)

ANDROMAQUE (rep. L. F. vers 1708 en Italie ?, C. I., 12 mars 1725).

4. *L'Andromaca, tragedia del Sig. Racine, trasportata dal francese in versi italiani*, Paris, J. B. Lemesle, 1725, in-8°.
(Traduction de J. C. Rangoni, J. J. Tori, F. N. Frassone, attribuée à tort par De Angelis à Lélío ; seule est de Lélío la dédicace à Mylord Peterborough.)

SOPHONISBE (rep. L. F. Vicence 1710 ?).

5. *Sotonisba, opera tragica consecrata all'Eccellenza del Sr Daniel Dortino Terzo cavaliere e provveditore generale in terra ferma per la Serenissima Repubblica di Venezia*, Modène, Capponi, 1710.
(Tragédie de Trissino, publiée par Lélío à l'occasion de sa reprise ; la dédicace seule est de Lélío.)

IPHIGÉNIE EN TAURIDE (rep. L. F. Vérone, 27 août 1711).

6. *Ifigenia in Tauri*, in-8° (s. l. n. d.).
(Tragédie de P. J. Martelli, rééditée par Lélío à l'occasion de ses représentations, probablement en 1711 à Venise, et dédiée par lui à Apostolo Zeno.)

MEROPE (rep. L. F. Modène 11 juin 1713, C. I. janvier 1717).

7. *Merope, tragedia*, Venise, G. Tommasini, 1714, in-16.

(Première édition de la tragédie de Maffei, qui s'y trouve désigné sous son surnom arcadien d'Oriolto Berenteatico. La dédicace à la S^{ra} Chiara Barbarigo Vendramin est signée N. N. ; mais Lélío se révèle dans l'avis aux lecteurs, où il dit avoir eu la gloire de créer la pièce.)

8. *La Merope, tragedia del Sig. marchese Scipione Maffei, terza edizione purgata da tutti gli errori...*, Venise, Tomasini, 1714, in-12.

(La dédicace à la marquise Clelia Cavallerini, datée du 22 décembre 1714, est signée Riccoboni, et fait allusion à la première édition, parue par ses soins en février.)

9. *Méropé, tragédie par M. le marquis Scipion Maffei, traduite en français par M. d'Al...*, Paris, Coustelier, 1717, in-12.

(Texte italien et traduction en regard, de Fréret. Même texte et même traduction dans le *N. T. I.* (59-62 et 64). Lélío revendique dans sa *Lettre à Desfontaines* le mérite de la première édition française.)

ARTAXERCE (rep. L. F. Venise 1714 ?).

10. *L'Artaserse, tragedia di Giulio Agosti*, Venise, G. Tomasini, 1714, in-8°.

(Dédicace de Lélío au duc F. M. Pico della Mirandola.)

SESOSTRIS (rep. L. F. Venise 1715 ?).

11. *Il Sesostri, tragedia consecrata a Sua Ecc. il Sig. marchese Luigi Bentivoglio*, Venise, G. B. Murari, 1715.

(Tragédie adaptée par Lélío du mélodrame de Zeno et Pariati.)

CATON (rep. L. F. Venise 1715 ?).

12. *Il Catone, tragedia tradotta dall'inglese, a S. E. il Sig. Marchese Luigi Albergati, Senatore bolonese*, Venise, Rossetti, 1715, in-8°.

(Traduction en vers de la tragédie d'Addison. Lélío en est l'auteur, mais a utilisé la traduction florentine de Salvini, 282, ainsi qu'il le déclare dans sa dédicace au marquis Luigi Albergati, sénateur bolonais.)

ARCAGAMBIS (rep. C. I. 10 août 1726).

13. *Arcagambis, tragédie en un acte par MM. ****, auteurs des *Comédiens esclaves*, Paris, Pissot et Flahault, 1726, in-16.

(En collaboration avec Dominique, François Riccoboni et Romagnesi ; Lélío est auteur du plan. Cette tragédie burlesque constitue la 2^e partie du spectacle qui a pour prologue *Les Comédiens esclaves*, 449. Nombreuses éditions ; éd. cons. : *N. T. I.*, 62, t. VIII.)

B) Tragi-comédies.

composées, adaptées ou publiées par Lélío.

GRISELDE (*La Griselda*, rep. Italie, entre 1701 et 1705 ?, C. I. 23 août 1717).

14. *La Griselde, tragi-comédie italienne en cinq actes de Luigi Riccoboni dit Lélío*, Paris, Coustelier, 1717, in-12.

(Texte italien, et traduction en regard, par Gueullette. Adaptation par Lélío du mélodrame de Zeno. Ed. cons. : *N. T. I.*, 62, t. III.)

ADAMIRE (*Adamira o la statua del onore*, rep. Italie entre 1700 et 1710). C. I., 12 décembre 1717).

15. *Adamire ou la Statue de l'Honneur, pièce italienne*, Paris, Coustelier, 1718, in-16.

(Texte italien, et traduction en regard par Gueullette. Cette tragi-

comédie, adaptée de Cicognini, est insérée dans les recueils du *N. T. I.*, dits *Théâtre de Lélío*, **64**. Ed. cons. : *N. T. I.*, **62**, t. III.)

HERCULE (*Ercole*, rep. Italie entre 1700 et 1710 ?, C. I. 19 décembre 1717).

16. *Hercule*, par Luigi Riccoboni dit Lélío, Paris, Coustelier, 1718, in-12.

(Texte italien et traduction en regard. Ed. cons. : *N. T. I.*, **62**, t. III.)

LE PRINCE JALOUX (*Il principe geloso* ou *Le fortunate gelosie del principe Rodrigo*, rep. Italie entre 1700 et 1710 ?, C. I. 30 mai 1717).

17. *Le prince jaloux*, tragi-comédie italienne en cinq actes, traduit en français par le sieur Bernard, Paris, Coustelier, 1717, in-12.

(Texte italien et traduction en regard. Adaptation de la tragi-comédie de Cicognini, *Le Gelosie fortunate del principe Rodrigo*. Dédicace de Lélío au duc de Noailles. Ed. cons. : *N. T. I.*, **62**, t. III.)

SAMSON (*Il Sansone*, rep. Italie entre 1700 et 1710 ?, C. I., 28 février 1717).

18. *Samson*, tragi-comédie italienne, Paris, Coustelier, 1717, in-12.

(Texte italien, et traduction en regard, attribuée à Nicolas Fréret. La dédicace du duc d'Orléans, régent, est signée de Lélío, qui revendiquera en 1727 ses droits sur cette pièce. Ed. cons. : *N. T. I.*, **62**, t. II.)

19. *Samson*, ein Trauerspiel der Herrn Ludwig Riccoboni auf Befehl für die deutsche Schaubühne eingerichtet von Friedrich Wilhelm Weiskern, Neue Sammlung von Schauspielen, 1764 (B. N. Yh 3159-3162), I, pp. 1-86.

— Autres adaptations de *Samson*, voir **483** et **478**.

LA VIE EST UN SONGE (*La Vita è un sogno*, rep. Italie entre 1700 et 1710 ?, C. I. 10 février 1717).

20. *La Vie est un songe*, Paris, Coustelier, 1718.

(Texte italien, et traduction en regard de Gueullette. Adaptation de Calderon d'après Cicognini, insérée dans les recueils du *N. T. I.*, dits *Théâtre de Lélío*, **64**. Ed. cons. : *N. T. I.*, **62**, t. II.)

C) Comédies

composées ou adaptées par Lélío.

(Les titres italiens indiqués en sous-titres et transcrits le plus souvent d'après le manuscrit de Gueullette, **240**, sont ceux sous lesquels les pièces sont désignées dans les registres de la Comédie Italienne, **242-247**.)

ARLEQUIN CAMARADE DU DIABLE (c. 3 a., rep. C. I. 4 mars 1721).

21. *Arlequin camarade du diable*, au t. II des *Œuvres mêlées de M. le chevalier de S. J.*, 1735, **492**.

(L'auteur principal est Rustaing de Saint-Jorry ; le canevas du premier acte est de Lélío, selon Gueullette et le *Dict. Th.*.)

ARLEQUIN CARTOUCHE (can. it. 3 a., rep. C. I. 20 octobre 1721).

22. Argument, d'après le *Mercure*, *Dict. Th.*, t. I, p. 207. (Attribué à Lélío par *N. T. I.*, *Dict. Th.*, Gueullette.)

ARLEQUIN CORSAIRE AFRICAÏN (can. it. 5 a., rep. C. I., 5 janvier 1718).

23. Argument, d'après le *Mercure*, *Dict. Th.*, t. I, p. 210.

(Plan fourni par le libraire Coustelier, et accommodé par Lélío, selon *N. T. I.* et Gueullette.)

ARLEQUIN COURTISAN OU L'AMBITION PUNIE (*Arlichino cortegiano*, can. it. 3 a., rep. C. I. 23 août 1716).

24. Argument non conservé.

- (Pièce tirée des *Cent Nouvelles nouvelles* par Lélío, selon *N. T. I.* et *Dict. Th.*)
- ARLEQUIN HEUREUX PAR HASARD (*Arlichino facchino fortunato*, can. it. 3 a., rep. C. I. 21 décembre 1716).
25. Argument non conservé.
(Pièce tirée par Lélío de Boccabadati, selon *N. T. I.* et Gueullette.)
- ARLEQUIN MUET PAR CRAINTE (can. it. 3 a., rep. C. I. 16 décembre 1717).
26. Argument d'après le *Mercure*, *Dict. Th.*, t. I, pp. 256-263.
(De Lélío, selon *N. T. I.*, *Dict. Th.*, Gueullette.)
- DANAÉ (c. 3 a., en vers, rep. C. I., foire St-Laurent, 25 juillet 1721).
27. Argument dans le *Dict. Th.*, t. II, pp. 225-230.
- LE DÉBAUCHÉ OU ARLEQUIN QUI SE TRAHIT LUI-MÊME (can. it. 1 a., rep. C. I. 3 mai 1717).
28. Argument dans le *N. T. I.*, t. I, p. 30.
(Canevas attribué à Lélío par le catalogue du *N. T. I.* et confondu à tort par le *Dict. Th.* avec *Pantalon débauché.*)
- LA DÉSOLATION DES DEUX COMÉDIES (c. 1 a., rep. C. I. 9 octobre 1718).
29. Argument d'après le *Mercure*, *Dict. Th.*, t. II, pp. 292-296. (Canevas de Lélío, dialogue et couplets de Dominique, selon *Dict. Th.* et Gueullette.)
- LES DEUX ARLEQUINS (can. it. 1 a., rep. C. I. 20 mars 1718).
30. Argument dans le *N. T. I.*, t. I, pp. 72-73.
(Petite pièce de Lélío, introduite par lui dans les *Comédiens par hasard* de Gueullette, selon le témoignage de celui-ci.)
- ENDYMION OU L'AMOUR VENGE (pastorale italienne 3 a., avec scènes françaises, rep. Tuileries 25 janvier 1721, C. I. 6 février 1721).
31. *Endimion ou l'Amour vengé, pastorale italienne, mêlée de scènes françaises, représentée devant le Roy dans son château des Thuilleries au mois de janvier 1721...*, Paris, 1721, Lamesle et Delormel, in-4° (Arsenal Ra^s 177).
(Attribuée à Lélío par le *N. T. I.*, et aussi par le *Dict. Th.* et par Gueullette, qui lui adjoignent comme collaborateur, le premier Dominique, le second Coypel.)
- LES ÉVÉNEMENTS DE L'ESCLAVE PERDUE ET RETROUVÉE (*La schiava perduta e riperduta*, can. it. 3 a., rep. C. I. 24 juin 1716).
32. Argument dans le *Dict. Th.*, t. II, pp. 458-461.
(Adapté par Lélío, selon *N. T. I.* et Gueullette.)
- LA FEMME JALOUSE (*La moglie gelosa*, can. it. 3 a., rep. L. F. vers 1713?, C. I. 7 juin 1716).
33. Argument dans le *Dict. Th.*, t. II, pp. 521-524.
(Première comédie de Lélío, entièrement de lui, rédigée par Joly en français en 1726, voir 458.)
- LA FILLE CRUE GARÇON (*La figlia creduta maschio* ou *l'Interesse*, can. it. 3 a., rep. C. I. 30 mai 1716).
34. Argument non conservé.
(Adaptation de *l'Interesse*, comédie de Secchi. Lélío, qui s'en déclare l'auteur, a notamment modifié le dénouement, selon le *N. T. I.* et Gueullette.)
- LA FOIRE RENAISSANTE (c. 1 a., rep. C. I. 29 janvier 1719).
35. Argument d'après le *Mercure* dans le *Dict. Th.*, t. II, pp. 593-596.
(De Lélío et de Dominique : le premier est auteur du canevas, le second des couplets et du dialogue, selon Gueullette, le *N. T. I.* et le *Dict. Th.*)

LA FORCE DE L'AMITIÉ (*La forza dell'amicitia*, can. it. 3 a., rep. C. I. 6 février 1717).

36. Argument dans le *Dict. Th.*, t. II, pp. 614-619.

(De Lélío, selon *N. T. I.* et Gueullette.)

LES FOURBERIES D'ARLEQUIN (can. it. 3 a., rep. C. I. 25 janvier 1726).

37. Argument non conservé.

(De Lélío d'après le *N. T. I.* Plusieurs canevas furent joués sous ce titre.

Un manuscrit des *Fourberies d'Arlequin* conservé à la B. Arsenal (GD 9447) a été faussement attribué à Lélío et semble très postérieur).

LES FOURBES PAR INTÉRÊT (ou *les Ignorants devenus fourbes par intérêt, Ignoranti fatti furbi*, can. it. 1 a., rep. C. I. 13 octobre 1717).

38. Argument non conservé.

(De Lélío, scènes françaises de Dominique, selon *N. T. I.*, *Dict. Th.* Gueullette.)

L'HEUREUSE TRAHISON (*Il servo astuto*, can. it., rep. C. I. 27 janvier 1717).

39. Argument dans le *Dict. Th.*, t. III, pp. 76-78.

(Tirée par Lélío de l'*Emilia* de Luigi Groto, selon *N. T. I.* et Gueullette.)

L'IMPOSTEUR MALGRÉ LUI (can. it. 5 a., rep. C. I. 4 juillet 1717).

40. Argument dans le *Dict. Th.*, t. III, pp. 138-141.

(Comédie tirée de Moreto, et adaptée par Lélío, selon *N. T. I.* et Gueullette.)

L'ITALIEN FRANCISÉ (can. it. 5 a., rep. C. I. 30 juin 1717).

41. Argument dans le *Dict. Th.*, t. III, pp. 223-225.

(De Lélío, selon *N. T. I.*, *Dict. Th.* et Gueullette.)

L'ITALIEN MARIÉ A PARIS (can. it. 5 a., rep. C. I. 25 juillet 1716).

42. *L'Italiano maritato a Parigi, commedia italiana di cinque atti di Luigi Riccoboni, detto Lelio, comico di S. A. R. il Sr Duca d'Orléans, Reggente di Francia*, Paris, Coustelier, 1717, in-16.

(Canevas détaillé en 95 pages, précédé d'une préface, texte français et texte italien en regard. Ed. cons. : *N. T. I.*, 62, t. I. — Une version en prose de *l'Italian marié à Paris*, jouée le 29 novembre 1728, ne nous a pas été conservée ; Gueullette l'attribue à tort à François Riccoboni : Lélío s'en déclare hautement l'auteur dans une note manuscrite en marge de la *Bibliothèque des Théâtres* de Maupoint, voir 115. — Version en vers par Lagrange, 1737, voir 460.)

LE JOUEUR (can. it. 3 a., rep. C. I. 6 décembre 1718).

43. Argument d'après le *Mercure* dans le *Dict. Th.*, t. III, pp. 192-199.

(De Lélío, d'après *N. T. I.*, *Dict. Th.* et Gueullette.)

LE JUGEMENT DE PARIS (c. 1 a., avec scènes italiennes, rep. C. I. 20 juillet 1718).

44. Argument non conservé.

(Scènes françaises de Dominique, scènes italiennes de Lélío, d'après le *Dict. Th.*).

LÉLIO ET ARLEQUIN RAVISSEURS MALHEUREUX (*Il violatore deluзо*, can. it. 3 a., rep. C. I. 25 septembre 1716).

45. Argument non conservé.

(Comédie adaptée par Lélío de Boccabadati selon sa déclaration dans la préface du *Libéral malgré lui*.)

LÉLIO PRODIGE ET ARLEQUIN PRISONNIER PAR COMPLAISANCE (*Lelio prodigo*, can. it. 3 a., rep. C. I. 21 juin 1716).

46. Argument non conservé.

(Tirée de Boccabadati, et adaptée par Lélío, d'après le *N. T. I.* et Gueullette.)

LE LIBÉRAL MALGRÉ LUI (can. it. 3 a., rep. C. I., 12 décembre 1716).

47. *Novo Teatro Italiano. Il Liberale per forza, comedia italiana in cinque atti, di Luigi Riccoboni.* — *Nouveau Théâtre Italien. Le Libéral malgré lui, comédie en cinq actes de Louis Riccoboni*, Paris, Coustelier, 1716, in-12).
(Canevas détaillé, en italien et en français, précédé de la préface destinée au recueil et du titre général : *Nouveau Théâtre Italien de Luigi Riccoboni, en italien et en français*. Voir 58.)

LE MARI DUPÉ (*Le gare del matrimonio*, can. it. 3 a., rep. C. I. 8 octobre 1716).

48. Argument non conservé.

(Attribué à Lélío par *N. T. I.*, *Dict. Th.*, Gueullette.)

LA MÉTEMPSYCHOSE D'ARLEQUIN (*Metamorfosi d'Arlichino*, can. it. 1 a., rep. C. I. 19 janvier 1718).

49. Argument dans le *Dict. Th.*, t. III, pp. 423-424.

(De Lélío, avec scènes françaises de Dominique, selon *N. T. I.*, *Dict. Th.*, Gueullette.)

LE NÉGLIGENT (can. it. 1 a. avec scènes françaises, rep. C. I. 24 avril 1721).

50. Argument dans le *Dict. Th.* et scènes dialoguées dans un manuscrit de la collection Soleinne (B. N., Ms. F. fr. 9243).

(De Lélío, scènes françaises de Dominique.)

LE PÈRE PARTIAL (can. it. 5 a., rep. C. I. 29 mai 1718).

51. Argument dans le *Dict. Th.*, t. IV, pp. 94-102.

(De Lélío, d'après *N. T. I.*, *Dict. Th.*, Gueullette.)

LE PHILOSOPHE TROMPÉ PAR LA NATURE (c. 3 a., rep. C. I. 5 novembre 1719).

52. *Le philosophe trompé par la nature*, au t. II des *Œuvres mêlées de M. le Chevalier de S.-J.*, 1735, 492.

(Canevas fourni à Saint-Jorry par Lélío, d'après le *N. T. I.*)

POLYPHÈME (c. 5 a., rep. C. I. 31 août 1722).

53. Extrait dans le *Dict. Th.*, t. IV, pp. 179-215, conforme à un manuscrit de la collection Soleinne (B. N., Ms. F. fr. 9308).

(Plan de Lélío, dialogue de Legrand, d'après le *N. T. I.* et le *Dict. Th.*; Gueullette attribue cette pièce à Lafond.)

LE PROCÈS DES THÉÂTRES (c. 1 a., rep. C. I. 20 novembre 1718).

54. Argument dans le *Dict. Th.*, t. IV, pp. 248-252.

(De Lélío et Dominique, selon le *N. T. I.*)

LE SINCÈRE A CONTRETEMPS (can. it. 1 a., rep. C. I. 4 octobre 1717).

55. Argument dans le *Dict. Th.*, t. V, pp. 166-169.

(De Lélío, selon *N. T. I.*, *Dict. Th.* et Gueullette. Cette comédie sera traduite en vers français par François Riccoboni en 1727.)

LE SOUPÇONNEUX (can. it. 3 a., rep. C. I. 29 janvier 1721).

56. Argument dans le *Dict. Th.*, t. V, pp. 223-235.

(De Lélío, selon *N. T. I.*, *Dict. Th.*, Gueullette.)

LES STRATAGÈMES DE L'AMOUR (can. it. 3 a., rep. C. I. 26 nov. 1716).

57. Argument dans le *Dict. Th.*, t. V, pp. 252-253.

(De Lélío, selon *N. T. I.*, *Dict. Th.*, Gueullette.)

D) Recueil

publié sur l'initiative de Lélío.

LE NOUVEAU THÉÂTRE ITALIEN (Abrév. : N. T. I.).

(Les éditions successives, constituées par des recueils factices, comportent chacune des dissemblances entre leurs divers exemplaires. Ed. cons. : 8 vol., 1729, 62.)

58. *Nouveau Théâtre Italien de Luigi Riccoboni dit Lélío, comédien de S. A. R. Mgr le duc d'Orléans, régent du royaume, en italien et en français*, Paris, Coustelier, 1716, 1 vol. in-12.

(Ne contient que le *Libéral malgré lui*, précédé d'un Avis au lecteur et de la préface générale. Privilège à Riccoboni, du 24 novembre 1716, cédé à Coustelier le 28.)

59. *Nouveau Théâtre Italien, ou recueil général de toutes les pièces représentées par les comédiens de S. A. R. Mgr le duc d'Orléans, régent du royaume*, Paris, Coustelier, 1718, 2 vol. in-12.

(T. I., Préface, le *Libéral malgré lui*, Samson, le Prince Jaloux, Griselde ; t. II, *Mérope*, *Adamire*, la *Vie est un songe*, le *Naufrage au Port-à-l'Anglais*.)

60. *Nouveau Théâtre italien, ou recueil général de toutes les pièces tant italiennes que françaises représentées par les Comédiens Italiens de S. A. R. Mgr le duc d'Orléans*, Paris, Flahault, 1723, 3 vol. in-12.

(T. I, Préface, le *Libéral malgré lui*, Hercule, Samson, le Prince jaloux ; — t. II, *Griselde*, *Mérope*, *Adamire*, la *Vie est un Songe*, le *Naufrage au Port-à-l'Anglais* ; — t. III, *Arlequin sauvage*, *Timon le Misanthrope*, *Arlequin poli par l'amour*, la *Surprise de l'Amour*, les *Amants ignorants*.)

61. *Nouveau Théâtre Italien...*, Flahaut, 1925, 4 vol. (Mentionné dans le catalogue Soleinne, t. IV, n° 4795).

62. *Nouveau Théâtre Italien, ou Recueil général des comédies représentées par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi, nouvelle édition augmentée des pièces nouvelles, des arguments de plusieurs autres qui n'ont point été imprimées, et d'un catalogue de toutes les comédies représentées depuis le rétablissement des Comédiens Italiens*, Paris, Briasson, 1729, 8 vol. in-12.

(Le t. I contient un avertissement du nouvel éditeur, un *Mémoire sur le rétablissement des Comédiens Italiens à Paris*, un catalogue alphabétique des comédies représentées, les arguments des principaux canevas italiens, la préface de Lélío précédemment en tête du *Libéral*, les canevas détaillés de l'*Italien marié à Paris* et de l'*Amante difficile* ; — les tomes II et III contiennent avec le *Libéral* et *Mérope* les tragi-comédies italiennes déjà parues dans les précédentes éditions ; — les tomes suivants, les comédies françaises.)

63. *Nouveau Théâtre Italien ou recueil...*, Nouvelle édition corrigée et très augmentée, et à laquelle on a joint les airs des vaudevilles gravés à la fin de chaque volume, Paris, Briasson, 1733, 8 vol. in-12.

(L'éditeur, ainsi qu'il le dit dans son avertissement, partage le recueil complet en trois parties : les pièces françaises constituant le *Nouveau Théâtre Italien* proprement dit, remplissent huit volumes, précédés par les trois volumes du *Théâtre de Lélío*, 64, suivis des trois volumes de Parodies, 65.

64. *Nouveau Théâtre Italien contenant les pièces de Louis Riccoboni dit Lélío*, Paris, Briasson, 1733, 3 vol. in-12.

65. *Les Parodies du Nouveau Théâtre Italien*, Paris, Briasson, 1731, 3 vol. in-12.
 66. *Nouveau Théâtre Italien...*, Paris, Briasson, tome IX, 1736.
 (Complément de l'édition de 1733, 63.)
 67. *Les Parodies du Nouveau Théâtre Italien*, Paris, Briasson, 1738, 4 vol. in-12.
 68. *Nouveau Théâtre Italien ou Recueil général des comédies représentées par les Comédiens Italiens...*, Paris, Briasson, 1753, 10 vol. in-12.
 (Dernière édition, que complètent, comme celle de 1733, les 3 volumes du *Théâtre de Lélio*, 64, les 4 volumes de *Parodies*, 67.)

2^e ŒUVRES CRITIQUES DE LUIGI RICCOBONI

69. Dédicace d'*Artaserse* au duc F. M. Pico della Mirandola, Venise, 1714 (Voir 10).
 70. Préface du *Libéral malgré lui*, Paris, 1716 (Voir 47).
 71. Préface de l'*Italien marié à Paris*, Paris, 1717 (Voir 42).
 HISTOIRE DU THÉÂTRE ITALIEN (Abrév. : *Histoire Th. It.*).
 72. *Histoire du Théâtre Italien depuis la décadence de la comédie latine, avec un catalogue des tragédies et comédies italiennes imprimées depuis l'an 1500 jusqu'à l'an 1660 et une Dissertation sur la Tragédie moderne par Louis Riccoboni*, 1 vol. in-8°.
 (Titre gravé, s. l. n. d. ; certains exemplaires portent l'indication manuscrite : Paris, Chaubert. Privilège du 13 février 1727. Imprimerie Delormel, 1728. — Contient : dédicace à la reine Caroline d'Angleterre, Avis au lecteur, Lettre à M. de ***, Histoire du Théâtre Italien, Catalogue des tragédies et des comédies, Dissertation sur la tragédie moderne, et 18 gravures. Sous la même reliure se trouve souvent réuni soit le poème *Dell'Arte rappresentativa*, 75, soit la *Lettre d'un Comédien français*, 161, avec la réponse, 77.)
 73. *Disertazione sopra la tragedia moderna di Luigi Riccoboni tradotta dal francese*, Venise, Cristoforo Zane, 1729, in-8° (traduction de la *Dissertation* publiée à Paris dans l'*Histoire Th. It.*, 72 ; dédicace au Signor Lorenzo Donado, signée N. N.).
 74. *Histoire du Théâtre Italien...*, Paris, P. Cailleau, 1731, 2 vol. in-8°.
 (Tome I conforme à l'édition précédente. Le tome II contient : Lettre de M. Rousseau à M. Riccoboni et Réponse à la Lettre de M. Rousseau, 162, Tragédies, Comédies, Analyse de six pièces de chaque genre, Explication des figures.)
 DELL'ARTE RAPPRESENTATIVA (Abrév. : *Arte rapp.*).
 75. *Dell'Arte rappresentativa capitoli sei di Luigi Riccoboni*, Londres, 1728, in-8°.
 (L'avis au lecteur porte la date du 16 mars 1728.)
 76. *Dell'Arte rappresentativa capitoli sei di Luigi Riccoboni, seconda edizione da lui riveduta e corretta*, Londres, 1728, in-16.
 (Edition publiée par les soins de G. Riva.)
 RÉPONSE A LA LETTRE D'UN COMÉDIEN FRANÇAIS.
 77. *Lettre écrite au sujet de la critique du Comédien français sur l'Histoire du Théâtre Italien de M. Riccoboni* (s. l. n. d.), B. N. Yd 8235.
 (Cette lettre, que suit une *Seconde lettre sur le même sujet*, peut être attribuée à Lélio lui-même.)

OBSERVATIONS SUR LA COMÉDIE ET SUR LE GÉNIE DE MOLIERE (Abrév. : *Observations*).

78. *Observations sur la Comédie et sur le Génie de Molière par Louis Riccoboni*, Paris, Vve Pissot, 1736, in-8°.

TRAITÉ DE L'ESPÉRANCE CHRÉTIENNE.

79. *Trattato della Speranza cristiana contro lo spirito di pusillanimità, e della Diffidenza, e contro la Tema eccessiva*, trad. dal francese, Venise, Bortoli, 1735, in-8°.

(Cette traduction du *Traité de l'Espérance chrétienne*, attribué par Barbier au P. Vauge, est de Lélío, ainsi qu'il le déclare lui-même dans sa dédicace manuscrite au duc d'Orléans, fils du Régent, 118.)

LETTRE A DESFONTAINES SUR LE MÉRITE VENGE (Abrév. : *Lettre à Desfontaines*).

80. *Lettera di Luigi Riccoboni*, 22 febraio 1737, Paris, 1738, in-12.

(L'exemplaire de la B. N., Yd 9502, est incomplet. La même lettre, sous le titre *Lettre à l'abbé Desfontaines sur le Mérite vengé*, est publiée dans les *Observations sur les Ecrits modernes* de Desfontaines, 507, t. VIII, pp. 79-94).

LETTRE A MURATORI SUR L'ÉCOLE DES AMIS (Abrév. : *Lettre à Muratori*).

81. *Lettre sur la comédie de l'École des Amis*, Paris, Prault fils, 1737, in-12.

(En seconde page : *Lettera del Sig. Luigi Riccoboni al Signor Dottor Muratori...* Texte italien, et traduction française attribuée par Quérard à François Floncel.)

PENSÉES SUR LA DÉCLAMATION.

82. *Pensées sur la Déclamation, par Louis Riccoboni*, Paris, Vve Delormel et Prault, 1738, in-8°.

(Approbation du 6 janvier 1738.)

RÉFLEXIONS HISTORIQUES SUR LES THÉÂTRES D'EUROPE (Abrév. : *Réflexions*).

83. *Réflexions historiques et critiques sur les différents Théâtres de l'Europe, avec les Pensées sur la Déclamation par Louis Riccoboni*, Paris, Jacques Guérin, 1738 (Approbation du 5 janvier 1738).

84. Luigi Riccoboni, *An historical and critical account of the theatres in Europe, viz. the italian, spanish, french, english, dutch, flemish, and german theatres, in which is contained a review of the manners, persons, and characters of the actors, intermixed with many curious dissertations upon the drama...* Londres, 1741.

DE LA RÉFORMATION DU THÉÂTRE (Abrév. : *Réformation*).

85. Louis Riccoboni, *De la Réformation du Théâtre*, 1743, in-12.

(Ed. cons. : *De la Réformation du Théâtre, par Louis Riccoboni, augmentée des Moyens de rendre la Comédie utile aux Mœurs, par M. de B****, Paris, De Bure et Lebreton, 1767, voir 688.)

3° LETTRES ET DOCUMENTS MANUSCRITS DE LUIGI RICCOBONI

PRINCIPALES SOURCES :

Archivio muratoriano, Biblioteca Estense, Modène, filza 76 : 27 lettres de Lélío à L. Muratori (Abrév. : B. Est. Muratori). Des extraits importants en ont été publiés par A. Parisi, *Luigi Riccoboni*, 172.

Autografoteca Campori, Biblioteca Estense, Modène, n° 12 : 9 lettres de Lélío à divers (Abrév. : B. Est. Campori).

- Manuscrit de l'Histoire du Théâtre Italien par Gueullette*, Bibliothèque de l'Opéra, 240, t. II, f° 48 et s. : 13 lettres de Lélio à Thomas Simon Gueullette (Abrév. : B. Opéra Gueullette). Elles ont été publiées par J. E. Gueullette, *Notes et Souvenirs sur le Théâtre Italien*, 512, pp. 179-196.
- Correspondance politique Angleterre*, Archives Affaires Etrangères, Paris, vol. 364, 1728 (Abrév. : Arch. Aff. Etr.) : 3 lettres de Lélio, dont deux sous le pseudonyme de Miglioli. La première a été publiée par Parisi (172).
86. 1696, au duc de Modène, Modène, Arch. Stato, *Speciali comici* : Riccoboni Luigi.
(Sur ses scrupules religieux.)
87. 6 septembre 1714, de Vérone à P. J. Martello, dans les *Lettere inedite d'illustri Italiani che fiorirono dal principio del Secolo XVIII fino ai nostri tempi*, Milan, Soc. tip. di class. ital., 1835 (Venise, B. Marciana, 23 D 62), p. 364.
(Sur les sonnets de Flaminia, et la représentation projetée d'*Adria*.)
88. 26 novembre 1725, de Paris, à Muratori, B. Est. Muratori, 1.
(Sur un envoi de livres pour le duc de Mortemart.)
89. 2 avril 1726, de Paris, à Muratori, ibid., 2.
(Nouvelle requête pour Mortemart.)
90. 2 juillet 1726, de Paris, à Muratori, ibid., 4.
(Sur la lettre de Flaminia à l'abbé Conti sur Le Tasse, 151, et sur divers sujets).
91. 18 janvier 1728, de Paris, à Muratori, B. Est. Campori, 6.
(Sur un envoi de livres pour le duc de Mortemart.)
92. 15 mars 1728, de Londres, Arch. Aff. Etr.
(Rapport pour le cardinal de Fleury, en exécution de sa mission d'agent secret.)
93. 30 mars 1728, de Londres, à M. Lavallée, ibid.
(Autre rapport diplomatique, sous la signature de Miglioli).
94. 15 avril 1728, de Londres, à M. Lavallée, ibid.
(Autre rapport, signé Miglioli.)
95. 4 août 1728, de Paris, B. Est. Campori, 8.
(A une personne de la famille Sandoni, en écho à la querelle londonienne des chanteuses Francesca Cuzzoni — M^{me} Sandoni, et Faustina Bordoni — M^{me} Hasse.)
96. 12 décembre 1728, de Paris, à Muratori, B. Est. Muratori, 5.
(Sur l'*Histoire du Théâtre Italien*, 72.)
97. 6 mars 1729, de Paris, à Muratori, B. Est. Muratori, 6.
(Sur son prochain abandon de la scène.)
98. 14 mai 1729, de Paris, à Muratori, B. Est. Muratori, 7.
(Sur des projets de traduction, et sur les deux éditions du poème *Del l'Arte Rappresentativa*, 75 et 76).
99. 10 janvier 1730, de Paris, à Gueullette, B. Opéra Gueullette, 15.
(Sur Pantalon Turi, et d'autres comédiens italiens, au sujet desquels Gueullette l'avait interrogé.)
100. 7 juin 1730, de Paris, lettre mentionnée au catalogue d'autographes Victor Degrange, n° 47, 15 mai 1938.
(Sur la prochaine publication du second tome de l'*Histoire Th. It.*, 74, et sur son fils François.)
101. 8 décembre 1730, de Parme, à Muratori, B. Est. Muratori, 8.
(Sur une commission dont l'a chargé le duc de Mortemart.)

102. 18 juin 1731, de Bologne, à Muratori, *ibid.*, 9.
(Compliments.)
103. 13 mars 1732, de Paris, à Muratori, *ibid.*, 10.
(Sur son séjour à Parme, et pour la défense de l'Italie attaquée par un article du *Mercur*.)
104. 5 mai 1732, de Paris, à Muratori, *ibid.*, 11.
(Même sujet.)
105. 12 décembre 1732, à Muratori, *ibid.*, 12.
(Sur ses projets littéraires et ses embarras financiers.)
106. 10 juillet 1733, de Paris, à Muratori, *ibid.*, 15.
(Sur la difficulté des traductions.)
107. 25 juillet 1733, de Paris, à Muratori, *ibid.*, 13.
(Même sujet, projet de comédies en vers, projet d'un traité sur l'art dramatique : *l'Esame del Teatro*.)
108. 28 janvier 1734, de Paris, à Muratori, *ibid.*, 16.
(Projet d'une histoire de Parme.)
109. 1733 ou 1734, de Paris, à Gueullette, B. Opéra Gueullette, 1.
(Sur une inscription concernant les farceurs de l'Hôtel de Bourgogne.)
110. 7 février 1734, de Paris, à Muratori, B. Est. Muratori, 17.
(Sur son projet d'histoire de Parme.)
111. 27 février 1734, de Paris, à Muratori, *ibid.*, 14.
(Sur la mort du marquis Orsi et sur un projet de rédaction en vers de *l'Italien marié à Paris*.)
112. 23 mars 1734, de Paris, à Muratori, *ibid.*, 3.
(Abandon du projet d'histoire de Parme, projet d'histoire des théâtres d'Europe.)
113. 16 avril 1734, de Paris, à Muratori, *ibid.*, 18.
(Sur ses travaux, sur *l'Esame del Teatro* ; défense des comédiens professionnels contre Maffei.)
114. 8 juillet (1734 ?), de Paris, à Gueullette, B. Opéra Gueullette 4.
(Emprunt de la *Bibliothèque des Théâtres* de Maupoint.)
115. 1734 ?, Notes en marge de la *Bibliothèque des Théâtres* de Maupoint, B. N. Rés. Yf 2942.
(Sur cet ouvrage, voir 522. Une note de Gueullette, en écho à celles de Lélío, p. 18, est datée de 1734.)
116. 5 octobre 1734, de Paris, à Gueullette, B. Opéra Gueullette 3.
(Sur *l'Arlequiniana* et le *Livre sans nom* — voir 632-633 —, qu'il voudrait emprunter à Gueullette pour utiliser leurs indications sur les sources italiennes du théâtre de Molière dans ses *Observations sur la Comédie*.)
117. 5 décembre (1735), de Paris, à Gueullette, *ibid.*, 5.
(Invitation à dîner, et demande de renseignements sur l'origine des parodies.)
118. 1735 ? Dédicace du *Trattato della Speranza cristiana* (Voir 79) au duc d'Orléans, fils du Régent (B. N. Imprimés, D. 54093).
119. 25 juin 1737, de Paris, à Gueullette, B. Opéra Gueullette, 6.
(Demande de deux livres pour références de ses *Réflexions historiques*.)
120. 9 septembre 1737, de Paris, à Muratori, B. Est. Muratori, 19.
(Eloge de La Chaussée ; écho de sa querelle avec Maffei.)
121. 10 juin 1738, de Paris, B. Est., Campori, 9.
(Sur les *Réflexions historiques* dont cette lettre accompagne l'envoi à un correspondant italien.)

122. 8 juillet 1738, de Paris, à Muratori, B. Est. Muratori, 20.
(Récit détaillé de sa querelle avec Maffei.)
123. 3 juillet 1739, de Paris, à Gueullette, B. Opéra Gueullette, 7.
(Demande de rendez-vous pour assister Thomassin malade — Tomaso Antonio Vincentini, dit Arlequin.)
124. Lundi (6 juillet 1739), de Paris, à Gueullette, B. Opéra, 8.
(Sur Thomassin mourant. Lettre publiée par Léon Chancerel dans *Jeux, Tréteaux et Personnages*, 15 août 1731, p. 365.)
125. 24 septembre 1739, de Paris, à Gueullette, ibid., 9.
(Demande d'intervention à la levée des scellés de Thomassin.)
126. 28 octobre 1741, de Paris, à (?) Rangoni, B. Est. Campori, 5.
(Sur sa situation financière, et sur la maison de sa belle-mère Joanna Sassi, dite Fragoletta.)
127. 15 avril 1742, de Paris, au marquis Fr. Ant. Gonzaga à Mantoue, B. Est. Campori, 4.
(Sur un envoi demandé d'eau des Carmes, et sur sa gêne pécuniaire.)
128. 12 juillet 1743, de Paris, B. Est. Campori, 3.
(Demande d'avance pour un achat d'argenterie dont l'a chargé son correspondant italien.)
129. 30 septembre 1743, de Fontainebleau, B. Est. Campori, 2.
(Sur la maison de Fragoletta.)
130. 4 juin 1744, à Gueullette, B. Opéra, Gueullette, 13.
(Demande de collaboration au sujet d'un plaidoyer dont les Comédiens Italiens ont besoin dans *Coraline magicienne*.)
131. 17 juin 1744, à Gueullette, B. Opéra Gueullette, 14.
(Remerciements pour le plaidoyer reçu.)
132. 24 août 1744, B. Est. Campori, 1.
(Procuration au sujet de la maison de Fragoletta.)
133. 13 octobre 1744, de Paris, à Muratori, B. Est. Muratori, 21.
(Sur sa santé, et sur son livre *De la Réformation du Théâtre*.)
134. 28 mars 1745, de Paris, à Muratori, B. Est. Muratori, 22.
(Chronique parisienne, et allusions à la Réformation.)
135. 6 mars 1746, de Paris, à Muratori, B. Est. Muratori, 23.
(Sur sa santé, et sur les malheurs de Modène, sa patrie.)
136. 5 juin 1746, de Paris, à Muratori, B. Est. Muratori, 24.
(Envoi d'une notice autobiographique, que lui a demandé Muratori, et, à propos de l'énumération de ses œuvres, allusion à un manuscrit en souffrance sur la comédie impromptue.)
137. Notice autobiographique, jointe à la lettre ci-dessus.
(En grande partie publiée par Parisi, 172. Abrév. : L. R., Notice biogr.).
138. 12 juillet 1746, de Paris, Archives Comédie Française.
(Lettre à un correspondant inconnu au sujet de la religion des comédiens, et des moyens employés par eux pour remplir leurs devoirs malgré les sévérités ecclésiastiques. Cette lettre, qui se trouve jointe à d'autres « pièces relatives à la prétendue infamie des comédiens », a été publiée par Georges Monval, dans *le Moliériste*, 725.)
139. 16 juillet 1746, de Paris, à Muratori, B. Est. Muratori, 26.
(Scrupules sur la notice biographique envoyée en juin.)
140. 18 avril 1747, de Paris, à Muratori, B. Est. Muratori, 27.
(Sur les derniers poèmes de Flaminia.)
141. 28 octobre 1752, à Gueullette, B. Opéra Gueullette.
(Invitation à déjeuner.)

142. *Testament de Luigi Riccoboni*, 6 décembre 1753, A. N., Archiv. du Châtelet, registre des publications, Y 56 f° 590.

4^o ŒUVRES D'ELENA BALLETTI RICCOBONI

A) Poésies.

SONNETS.

143. *Sonetti di Mirtinda Parasside*, dans *Poesie italiane di rimatrici viventi raccolte da Teleste Ciparissiano*, Venise, Sebastiano Coleti, 1716, pp. 30-48 (Abrév. : *Poes. racc. da Teleste*).
(Giovanni Battista Recanati, sous son pseudonyme arcadien de Teleste, a rassemblé dans ce volume 18 sonnets de Flaminia, dite Mirtinda. Les sonnets I, II, III et IV de ce recueil se retrouvent dans celui de Luisa Bergalli, 144, d'où ils ont été reproduits par Ademollo, 167, et par Rasi, 172.)
144. A Paris : *Alma Lutetia mia...* (Voir 153).
— *Di Mirtinda a Comante Eginetico* (Voir 147).

EPITHALAMES.

145. *Canzone per le Nozze del Principe di Modena* dans *Componimenti poetici delle più illustri rimatrici d'ogni secolo, raccolti da Luisa Bergalli*, Venise, A. Mora, 1726, in-12.
(Ce poème écrit pour les noces de François III de Modène avec la princesse Charlotte Aglaé d'Orléans, a été aussi cité par Ademollo, 167.)
146. [Canzone] *della Signora Elena Riccoboni ferrarese*, dans *Poesie per le acclamatissime nozze delle altesse serenissime il serenissimo Antonio Farnese duca di Parma... colla serenissima principessa Enrichetta d'Este duchessa regnante, raccolte ed umiliate al serenissimo duca Padrone, da Carlo Innocenzio Frugoni Genovese C. R. S. Istorico e poeta di S. A. S., Parme, Stamp. di S. A. S., 1729, in-4^o (B. Arsenal, Ra 5847), p. 153.*
147. *Di Mirtinda Pastorella a Comante Eginetico*, *ibid.*, p. 570.
(Sonnet adressé à Frugoni, qui y répond sur les mêmes rimes.)
148. *Per le reali nozze del delfino e della principessa Maria Giuseppa di Sassonia, canzone di E[lena] R[iccoboni] F[lamini]a*. Paris, 1747, in-4^o.

B) Théâtre.

LE NAUFRAGE (c. 5 a., rep. C. I. 14 février 1726).

149. *Le Naufrage, comédie en cinq actes de Flaminia*, Paris, Pissot et Flahaut, 1726, in-12.
(Ed. cons. : *N. T. I.*, 62, t. VII.)

ABDILI ROI DE GRENADE (c. 3 a., rep. C. I. 20 décembre 1729.)

150. *Abdili, roi de Grenade, par M^{me} Riccoboni et Delisle*, B. N. Ms. F. fr. 9311.
(Ce manuscrit de la collection Soleinne ne contient qu'un canevas détaillé.)

C) Critique et œuvres de circonstance.

LETTRES A L'ABBÉ CONTI.

151. *Lettera della signora Elena Balletti Riccoboni al signor Abate Antonio Conti gentiluomo veneziano sopra la maniera di M. Baron nel rappresen-*

tare le Tragedie francesi, dans la *Raccolta d'Opuscoli scientifici e filologici*, de Don Angelo Calogera, t. XIII, Venise, Cristoforo Zane, 1736, pp. 495-510.

(Rédigée en italien, et probablement en 1720, ou peu après. — Abrév. *Let. sur Baron.*)

152. *Lettre de M^{lle} B... à M. l'abbé C*** au sujet de la nouvelle traduction du poème de la Jérusalem délivrée du Tasse*, Paris, Cottin et Chaubert, 1725, in-12.

(Approbation du 14 avril 1725 ; notes de Desfontaines selon la déclaration de d'Alembert dans son éloge de Mirabaud — 495 —, auteur de cette traduction, 321. Abrév. : *Let. sur Le Tasse.*)

COMPLIMENTS.

153. Compliment de rentrée de la Comédie Italienne après Pâques, 1722, dans le *Mercur*, mai 1722, pp. 142-145.

(Ce compliment se termine par un sonnet italien, adressé à Paris : *Alma Lutetia mia...*)

154. Compliment de clôture de la Comédie Italienne, 10 avril 1725, dans le *Mercur*, avril 1725, p. 826.

D) Lettres et documents manuscrits.

155. 23 février [1725], de Paris, à l'abbé Conti, dans *Alcune lettere d'illustri italiane tratte dagli autografi in Trivulziana*, Nozze Castelli Muller, Bellinzona, tip. Colombi, 1902, in-8° (Milan, B. Ambros. Salv. 3940.)

(Au sujet de la publication projetée de sa *Lettre sur le Tasse*, 152.)

156. 16 mai 1730, de Paris à Jean-Baptiste Rousseau, à Bruxelles.

(Inquiétudes sur son fils François. Deux extraits de cette lettre ont été publiés, l'un dans le catalogue Fillon, 1879, l'autre dans le catalogue Bovet, 1887, par Charavay.)

157. 14 mai 1742, de Paris, à Gueullette, B, Opéra Gueullette, 10.

(Requête au nom de la troupe en faveur de M^{me} Belmont, Anne Elisabeth Constantini, fille d'Octave. Publiée par J.-E. Gueullette, *Notes et Souvenirs de T. S. Gueullette*, p. 195.)

158. 28 juillet 1754, de Paris, à la marquise Rangoni Gonzaga à Mantoue, B. Est. Campori, 10.

(Au sujet de la mort de Lélío.)

159. *Lettre sans date*, ibid., 11.

(Probablement à la même destinataire, sur la maison de Fragoletta, sa mère, et l'aide qui serait nécessaire à celle-ci après la mort de Lélío.)

160. *Testament d'Elena Balletti Riccoboni*, 26 mai 1765. Arch. de la Seine, Registre d'Insinuations 253.

II. MONOGRAPHIES CONSACRÉES A LÉLIO OU A SES ŒUVRES

1° POLÉMIQUES CONTEMPORAINES

161. *Lettre d'un comédien français au sujet de l'Histoire du Théâtre Italien écrite par M. Riccoboni, dit Lélío, contenant un extrait fidèle de cet ouvrage*

avec des remarques. Paris, Vve Pissot et Alex. Mesnier, 1728, B. N. Y 1968 (Abrév. : *Lett. Comédien fr.*).

(Attribuée à l'abbé Desfontaines. Approbation du 20 octobre 1728. Lélío semble avoir répondu lui-même à cette lettre par la *Lettre écrite au sujet de la critique du comédien français*, 77).

162. *Lettre de Monsieur* [Jean Baptiste] Rousseau à Monsieur Riccoboni, suivie de la réponse à la lettre de Monsieur Rousseau (s. l. n. d.), in-8°, B. N. Yf 12335.

(Ecrit vers 1730, et publiée par Lélío avec le tome II de son *Histoire Th. It.* ; voir 74.)

163. *Le Mérite vengé ou Conversations littéraires et variées sur divers écrits modernes pour servir de réponse aux observations de l'abbé Des F..., par M. le chevalier de Mouhy*, Paris, Prault fils, 1736, in-12.

(A ce libelle dirigé moitié contre lui, moitié contre Desfontaines, Lélío répondit par la *Lettre à l'abbé Desfontaines sur le Mérite vengé* (80), à laquelle Maffei fit répondre par la lettre ci-après.)

164. *Lettera ammonitoria del signor Giulio Cesare Becelli gentiluomo veronese a Lelio commediante che sta in Parigi*, Venise, Francesco Argenti (s. d.), in-4°, Venise, B. Marciana, Misc. 470, 11 (Abrév. : *Lett. ammonitoria*).

165. *Réponse à la lettre de M. R... sur la Comédie de l'Ecole des Amis*, Paris, Lebreton, 1737, in-12, N. B. Yf 9830.

(Réponse à la *Lettre à Muratori*, 81 ; elle est attribuée à Jean Alexis Le Lurez.)

166. *Lettre à M. Riccoboni au sujet de celle qu'il a écrite sur la Comédie de l'Ecole des Amis* (s. l. n. d.), N. B. Yf 7203.

(Autre réponse à la *Lettre à Muratori*, 81 ; celle-ci est attribuée à Du Perron de Castera.)

2° BIOGRAPHIES ET NOTICES POSTÉRIEURES

167. ADEMOLLO (Alessandro), *Una famiglia di comici italiani nel secolo decimottavo*, Florence, Ademollo, 1885, in-8°.

(Sur les Riccoboni et les Balletti. Abrév. : *Fam. com. it.*).

168. BARTOLI (Francesco), bolognese, *Notizie istoriche de' comici italiani che fiorirono intorno all'anno MDL fino a' giorni presenti*, Padoue, per li Conzatti a S. Lorenzo [1781], t. II, pp. 111-119 (Abrév. : *Notizie com. it.*).

169. CAMPARDON (Emile), *Les Comédiens du roi de la troupe italienne...*, Paris, 1880 (Voir 549), t. II, pp. 82-92.

170. JAL (A.), *Dictionnaire critique de biographie et d'histoire*, Paris, 1872. (Voir 575), pp. 1057 B, 1058 A.

171. [PARFAICT (Frères) et D'ALGUERBE], *Dictionnaire des Théâtres*, 1767 (Voir 525), t. IV, pp. 469-473.

172. PARISI (Arturo), *Luigi Riccoboni (A proposito di un carteggio inedito con L. A. Muratori)*, 1933, in-8°, extrait de *Atti e Memorie della R. deputazione di storia patria per le provincie modenesi*, série VII, t. VIII, pp. 234-276 (Abréviation : *L. R.*).

173. RASI (Luigi). *I Comici Italiani*, 1905 (Voir 404), t. II, pp. 348-355.

174. STANCHINA (Carla De), *Luigi Riccoboni e la sua riforma di teatro*, thèse manuscrite, 1923 (Arch. d. R. Istituto Super. di Magistero, Rome).

175. TIRABOSCHI (Girolamo), *Biblioteca modenese*, 1783 (voir 417), t. IV, pp. 346-353.

SUR FLAMINIA :

176. *Eloge de M^{me} Riccoboni la mère, dite Flaminia*, dans le *Nécrologe* (voir 537), t. VIII, 1773, pp. 165-173.

III. MANUSCRITS ET PIÈCES D'ARCHIVES

1^o ITALIE

A) Modène, Archivio di Stato.

177. Supplique d'Anastasia Riccoboni au duc de Modène, 1679, *Speciali* : *Comici, Anastasia Riccoboni*.
 178. 9 lettres, suppliques ou reçus d'Antonio Riccoboni, dit Pantalon (1667-1698), *Speciali* : *Comici, Riccoboni Antonio Pantalone* ; et *Arch. per materie, Medici e medicine, Busta 16, Empirici e cerretani*.
 179. Supplique de Bartolomeo Riccoboni, 1683, *Archivio particolare, fasc. Riccoboni*.
 —. Lettre de Luigi Riccoboni au duc de Modène, 1696 (Voir 86).

B) Modène, Archivio Capitolare del Duomo.

180. Acte de baptême de Luigi Riccoboni, *Registro dei Battesimi*, vol. XI, lett. L., carta 112.

C) Modène, Biblioteca Estense.

- . Lettres de Luigi Riccoboni à Lodovico Muratori, *Archivio Muratoriano et Autografoteca Campori*, voir 86-142.
 181. Épître de Francesco Riccoboni à Giovanni Bononcini, 12 décembre 1724, *Autografoteca Campori*, n^o 12.
 Lettres de Maffei à Muratori : *Archivio muratoriano, fasc. 31, filza 69*. (Une centaine de lettres, parmi lesquelles :)
 182. 23 août 1710.
 (Sur la représentation des tragédies anciennes par la compagnie de Lélio et Flaminia, et sur le projet de publication d'un *Teatro Italiano*.)
 183. 29 février 1713, 9 et 30 avril 1714, 30 août 1714.
 (Sur les premières représentations de *Mérope*.)
 184. 17 octobre 1737, de Paris.
 (Récit de sa querelle avec Riccoboni.)
 185. Ronchi, *Memorie dal 1694 al 1729* (I, 6, 18.)

D) Parme, Archivio di Stato.

186. Documents divers sur le théâtre Farnèse : *Teatri* (1698-1732).
 187. Don Giustiniano Borra, *Diario sacro-civile ed Effemeridi dall'anno 1694 al 1710 e dal 1729 al 1732* (3 vol. ms.).

188. Lettre du duc d'Orléans, Régent : *au prince Antoine Farnèse*, 21 mars 1716. *Carteggio farnesiano Francia*, n° 24 (1701-1715).
(Sur la formation de la nouvelle troupe italienne.)
189. Lettre d'Odoardo Pighetti : *au prince Antoine Farnèse*, Paris, 16 avril 1716. *Carteggio farnesiano Francia* n° 25 (1716-1741).
(Même sujet.)
190. Lettre de Charles de Courcelle : *au prince Antoine Farnèse*, 10 mai 1716, *ibid.*
(Sur le voyage avec la troupe de Lélío, et sur la concession de la boutique de limonadier attenante à l'Hôtel de Bourgogne.)
191. Lettre du duc d'Orléans, Régent : *au Prince Antoine Farnèse*, 12 mai 1716, *ibid.*
(Remerciements pour la troupe envoyée.)
192. Lettre d'Odoardo Pighetti : *au prince Antoine Farnèse*, Paris, 10 août 1716, *ibid.*
(Sur l'affaire de la boutique de limonadier.)

E) Vérone, Biblioteca Capitolare.

- Raccolta maffeiana, Epistolario* (Abrév. : *Racc. maff.*). Cette correspondance, en grande partie inédite, contient environ 500 lettres de Maffei (*Buste XXIX et XXX*), ainsi que les lettres envoyées à Maffei par divers correspondants, entre autres Muratori et Zeno (*Buste XXXI et XXXII*). Nous avons surtout utilisé la copie de cette correspondance, classée chronologiquement par G. C. Giuliani : *Busta XXXIII*, I, 1703-1714, — II, 1715-1730, — III et IV, divers ; — *Busta XXXIV*, I, 1739-1740, — II, 1731-1740, — III, 1741-1754. Principales lettres citées :
193. 14 mai, 26 août, 18 septembre 1711, à Ottolino Ottolini.
(Sur les premières représentations des tragédies de Martelli par Lélío et Flaminia.)
194. 5 mai [1712], à Vallisnieri.
(Sur les tragédies de Gravina.)
195. 31 mai, 13 juin, 8 juillet, 4 août, 21 août, 28 septembre 1713, 24 [janvier] 1714, au comte Pellegrini.
(Sur les représentations de *Merope*.)
196. 8 mars, 15 mai, 15 juin 1714, 1^{er} novembre 1714, à Antonio Conti.
(Sur le même sujet.)
197. 12 mars 1714, au marquis Orsi.
(Sur les premières éditions de *Merope*.)
198. 29 novembre 1714, à Giulio Gagliardi.
(Sur *Merope*.)
199. 4 décembre 1714, à Antonio Vallisnieri.
(Sur *Merope*.)
200. 1 novembre 1718, à Muratori.
(Sur le voyage de Recanati à Paris.)

F) Venise, Biblioteca Marciana.

201. Recueil de lettres de l'abbé Conti à M^{me} de Caylus, Ms. 12102.

G) Venise, Museo Correr.

202. Gradenigo, *Commemoriali inediti*.

2° FRANCE

A) Bibliothèque Nationale, Manuscrits.

Recueils de pièces et de canevas provenant de la collection Soleinne (F. fr. 9242-9341).

(Le catalogue de Vidier et Perrier, 1939, indique comme de L. Riccoboni plusieurs pièces postérieures à son activité, et dont le titre seul est commun avec des canevas de Lélío, notamment *la Force de l'Amitié*, 9264, et *l'Heureuse Fourberie*, 9310.)

Comédies et documents inédits appartenant au répertoire et à l'histoire de la Comédie Italienne dirigée par Lélío :

203. Recueil 9243 : *le Négligent* (de Lélío et Dominique ; voir 50) ; — *le Conte de Fées* (c. 1 a. de François Riccoboni et Dominique, rep. 1735).
204. Recueil 9244 : *la Fausse Inconstance* (c. 3 a. de Beauchamps, rep. 1731).
205. Recueil 9308 : *Arlequin Pluton*, de Gueullette (Voir 455) ; *Polyphème*, de Lélío et Legrand (voir 53) ; — *la Veuve à la Mode* (c. 3 a. de Saint-Foix, rep. 1726) ; — *Zéphire et Flore* (c. 3 a. de François Riccoboni, rep. 1727).
206. Recueil 9310 : *les Amours à la Chasse* (c. 1 a., avec scènes improvisées, de Coypel, rep. 1718), — *le Défiant* (c. 1 a. de Coypel, rep. 1718) ; — *les Comédiens par hasard* (canevas de Gueullette, différent du canevas représenté C. I. 1718.)
207. *Ibid.* : Arguments d'un grand nombre de pièces jouées la plupart de 1716 à 1719, arguments conformes à ceux qui ont été publiés dans le *Dict. Th.*
208. *Ibid.* : Compliments de rentrée ou de clôture : 20 mai 1733, 22 mars 1735, 18 avril 1735, 15 mars 1736, 6 avril 1737, 22 mars 1738, avril 1738.
209. Recueil 9311 : *Théâtre de De Lisle* : *Le Banquet ridicule* (p. 1 a., rep. 1723), *le Berger d'Amphrise* (c. 3 a., rep. 1727), *Arlequin grand Mogol* (c. 3 a. rep. 1734), *Abdili, roi de Grenade* (Voir 149), *les Caprices du Cœur et de l'Esprit* (c. 3 I., rep. 1739.)
210. Recueil 9331 : *Théâtre de Dominique* : *les Amours de Vincennes* (p. rep. 1719), — *les Amours aquatiques* (c. 1 a. de Legrand, rep. 1721), — *les Terres australes* (c. 1 a. de Dominique et Legrand, rep. 1721), — *les Aventures du Camp de Porchefontaine* (c. 1 a., rep. 1722), — *la Folle raisonnable* (c. 1 a. rep. 1725), — *l'Italienne française* (c. 3 a. de Dominique et Romagnesi, rep. 1725), — *l'Occasion* (c. 1 a. de Dominique, Romagnesi et François Riccoboni, rep. 1726), — *la Suite des Comédiens esclaves* (prologue des mêmes, rep. 1728), — *la Comédie de Village* (c. 1 a. de Romagnesi et François Riccoboni, rep. 1728), — *le Feu d'Artifice* (c. 1 a. de Dominique et Romagnesi, rep. 1729), — *Arlequin Amadis* (p. de Dominique et Romagnesi, rep. 1731).
211. Recueil 9332 : *Théâtre de Fuzelier* : *l'Amour maître de langues* (c. 3 a., rep. 1718), — *la Mode* (c. 1 a., rep. 1719), — *la Méridienne* (c. 1 a., rep. 1719), — *le Mai* (c. 1 a., rep. 1719), — *Mélusine* (c. 3 a., rep. 1719), — *les Noces de Gamache* (c. 1 a., rep. 1722), *les Saturnales* (c. 3 a., rep. 1723), — *le Fleuve Scamandre* (c. 1 a., rep. 1723), — *la Bague magique* (c. 1 a., rep. 1726).
212. Recueil 9334 : *Théâtre de Romagnesi* : *le Retour de la Tragédie française* c. 1 a., rep. 1726), — *Hippolyte et Aricie* (p. de François Riccoboni, rep. 1733), — *les Indes chantantes* (p. 3 a. de Romagnesi et François Riccoboni, rep. 1735), — *Atys* (p. des mêmes, rep. 1738.)

B) Bibliothèque Nationale, Estampes.

213. Copie de l'ordonnance du roi, accordant aux Comédiens Italiens leur privilège, 8 juillet 1718 (Recueil Tb 34 a, n° 719).
(Cette copie, dans un encadrement de rocaille, semble une affiche destinée au vestibule ou au foyer de l'Hôtel de Bourgogne.)

C) Archives Nationales.

Règlements et arrêts souverains pour la Comédie Italienne (O¹848, Maison du Roi, Grand Chambellan, de 1 à 37) :

214. *Articles qui seront observés par la troupe des Comédiens Italiens de S. M. chrétienne, envoyés par S. A. S. Mgr le prince de Parme, par lui ordonnés et unanimement approuvés par les Comédiens*, 1716 (O¹848-2).
(Publié par Campardon, *Com. tr. it.*, 549, t. II, p. 213.)
215. *Articles dont les Comédiens Italiens sont convenus et ont signé par ordre de feu S. A. R. Mgr le duc d'Orléans* (O¹848-2, suite).
(Publié par Campardon, *Ibid.*, p. 235.)
216. *Règlements faits pour la troupe des Comédiens Italiens du Roi, lesquels ils sont obligés d'observer exactement sous le bon plaisir de Mgr Rouillé du Coudray* (O¹848-3).
217. *Règlements faits pour la troupe... sous le bon plaisir de Nosseigneurs les 1^{ers} gentilshommes de la Chambre* (O¹848-4).
218. *Règlements que quelques comédiens italiens ont l'honneur de proposer à NN. SS. les 1^{ers} gentilshommes de la Chambre pour rétablir le bon ordre dans la troupe* (O¹848-5).
219. *Requête des Comédiens Italiens aux 1^{ers} gentilshommes de la Chambre* (O¹848-6).
220. *Règlements pour la Comédie Italienne, minute* (O¹848-7).
221. *Consigne du Suisse de la Comédie Italienne* (O¹848-8).
222. *Avis (signé Rouillé du Coudray) du règlement spécial d'honoraires fixé par S. A. R. le Régent toutes les fois que les Comédiens Italiens joueront devant le Roi*, 4 avril 1718 (O¹848-18).
- Ordres des 1^{ers} gentilshommes de la Chambre pour la Comédie Italienne : (O¹848, 38 et s.). Dossier contenant les ordres de débuts, de réception, d'attribution de parts ; pour la période de 1725 à 1731, n°s 38-55. Campardon a publié (*Ibid.*, 549) les documents les plus importants de cette série, et notamment les cinq suivants :
223. *Autorisation d'absence, et permission à Léléo d'aller jouer en Angleterre*, 5 avril 1727 (O¹848-43).
224. *Ordre à Léléo de distribuer lui-même les rôles de la tragédie de Samson*, 3 décembre 1727 (O¹848-47).
225. *Ordre de délivrance de pension à vie à Léléo, sa femme et leur fils en raison de leur retraite*, 25 avril 1729 (O¹848-50).
226. *Ordre de réception nouvelle pour M^{lle} Flaminia et Léléo, femme et fils de Riccoboni dit Léléo*, 10 avril 1731 (O¹848-55).
227. *Ordre de retraite de Flaminia*, 2 mars 1752 (O¹848-93).
228. *Acte de mariage de François Riccoboni avec Marie de La Boras*, 7 juillet 1734 (O¹686. Maison du Roi, Pensions sur le Trésor, Actes d'état civil, etc.).
229. Ordres de paiement et documents divers sur les représentations des Comédiens Italiens à la Cour de 1718 à 1730 (O¹2847-2859, Maison du Roi,

Intendance générale des Menus : *Registre et contrôle général de la recette et dépense ordinaire et extraordinaire des Menus*).

230. *Lettres patentes permettant à Lélio d'accepter le legs de Scapin*, mai 1723, et *Lettres de naturalisation de Lélio, de sa femme et de son fils*, juin 1723 (K 175. Documents cités par Campardon, *Com. Tr. It.*, 549, t. II, pp. 87 et 89.)

Archives des Commissaires au Châtelet (Documents cités par Campardon, *ibid.*, pp. 85-95 :)

231. *Plainte de Robert Leroux, commissaire des pauvres, contre Lélio*, 24 janvier 1719 (Y 12359).

232. *Plainte du tapissier Mage contre Silvia*, 10 mars 1717 (Y 14638).

233. *Plainte du machiniste Lavaux contre Lélio fils*, 12 août 1735 (Y 12386).

234. *Plainte de Louis Voisin, maître à danser contre le danseur Duval*, 11 novembre 1718 (Y 14063).

235. *Scellés de Flaminia après décès*, 29 décembre 1771 (Y 15378).

236. Lettre du Régent : *au duc de Parme*, 9 avril 1717 (KK 1324, *Correspondance de Philippe d'Orléans* 1707-1719, f° 91 verso).

(Refus d'engager dans la troupe italienne le comédien Pascariel.)

D) Archives Affaires Etrangères.

- . Correspondance politique Angleterre, 1728 : rapports diplomatiques de Lélio (Voir 92-94).

237. Correspondance politique Parme, vol. 6 : Lettre dumaréchal d'Huxelles : *A S. A. S. François Farnèse, duc de Parme*, 19 mars 1716.
(Remerciement des condoléances pour la mort de Louis XIV.)

E) Bibliothèque de l'Arsenal.

238. *Notices sur les Œuvres de Théâtre*, 8 vol. (Ms. 3448-3455).

(Ces analyses et jugements, souvent notés au lendemain de la représentation, ont été longtemps attribués à Gueullette, et ne paraissent pas être de lui. Voir J.-E. Gueullette, *T. S. Gueullette*, 573, pp. 181-184. Le t. VII se rapporte au *Théâtre Italien*.)

F) Archives de la Comédie Française.

- . Lettre de Lélio, 1746 (Voir 138).

239. Ordre du 1^{er} gentilhomme de la Chambre, permettant à la demoiselle Riccoboni de doubler la demoiselle Silvia, *Versailles*, 10 novembre 1736 (Liasse 17, n° 53).

(Cet ordre, qui concerne Marie de La Boras, femme de François, a été publié par Emily Crosby, ainsi que l'ordre de réception (1734), l'ordre d'attribution de part (1736) et l'ordre de retraite (1760) de cette comédienne, provenant de la même collection (Nos 52, 51 et 53), *M^{me} Riccoboni*, 551, pp. 165-168.)

G) Bibliothèque de l'Opéra.

240. *Manuscrit autographe de l'Histoire du Théâtre Italien par Gueullette, substitut du procureur du roi au Châtelet, auteur de plusieurs pièces... écrit vers l'an 1760*. (Abrév. : B. Opéra Gueullette.)

(Une partie importante de ce manuscrit a été publiée par J.-E. Gueullette en 1938 sous le titre *Notes et Souvenirs sur le Théâtre Italien au XVIII^e siècle*, 512. Le manuscrit complet contient : t. I, Table des matières (f^{os} 8-20), Avis au lecteur, Notes et récits (f^{os} 29-175), Analyse de l'*Inganno fortunato* (f^{os} 176-197), Traduction du Scenario ou du recueil de scènes que Joseph Dominique Biancollelli jouait en habit d'Arlequin..., et notes diverses sur Scaramouche (f^{os} 201-401) ; — t. II, suite dudit recueil, et tables le concernant (f^{os} 1-197), notes sur Arlequin Gherardi et table de ses pièces (f^{os} 198-219), Réception des acteurs et actrices de la Comédie Italienne (f^{os} 319-322), Extraits de mémoires sur l'Italie et notes diverses (f^{os} 323-337), Table historique par ordre chronologique des pièces de théâtre jouées par les Comédiens Italiens arrivés à Paris en 1716 (f^{os} 337-428), Tables des pièces, des faits, des acteurs (f^{os} 430-480), Notice sur les Riccoboni, et lettres autographes de Riccoboni (f^{os} 481-520). Sur celles-ci, voir 86-142.)

241. Castil Blaze, *Histoire de l'Opéra-Comique* (manuscrit inachevé).

H) Archives de l'Opéra.

Registres de la Comédie Italienne, provenant des Archives de l'Opéra-Comique :

242. Registre 5 : *Débuts, réceptions et retraites d'acteurs et actrices du Théâtre de la Comédie Italienne à commencer de décembre 1728*, avec table alphabétique et table chronologique.

243. Registre 10 : *Recettes et dépenses journalières*, exercice 1717-1718.

244. Registre 11-14 : *Recettes et dépenses journalières*, exercices 1722-23, 1723-24, 1724-25.

245. Registres 15-19 : *Recettes et dépenses journalières*, exercices 1728-29, 1729-30, 1730-31, 1731-32, 1732-33.

246. Registres 20-21 : *Recettes et dépenses journalières*, exercices 1735-36, 1736-37.

247. Registres 22-46 : *Recettes et dépenses journalières* de l'exercice 1740-41 à l'exercice 1763-1765.

(Chaque exercice commence après Pâques, finit avant les jours saints. Les registres non mentionnés ci-dessus manquent malheureusement à cette collection.)

IV. OUVRAGES IMPRIMÉS SUR LA CARRIÈRE ITALIENNE DE LÉLIO

1^o THÉÂTRE

248. AGOSTI (Giulio), *Artaserse* (tr. rep. L. F. 1714 ? — voir 10).

249. ARIOSTO (Lodovico), *La Scolastica* (c., rep. L. F. 1715 ?). Ed. cons. : *Comedie di Lodovico Ariosto, cioè : i Suppositi, la Cassaria, la Lena, il Negromante e la Scolastica*, Florence, 1724, in-8^o.

250. CASTELLI (Nicolo di), *Opere di G. B. P. di Moliere, tradotte da Nicolo di Castelli*, Leipzig, auteur et Gletisch, 1697-1698, 4 vol. in-12.

251. CICOGNINI (Giacinto Andrea), *Comedie*, Venise, Pezzana [1663], 9 vol. in-12 (B. Arsenal, 8^o B 7549). (Recueils factices ; au tome II, *Le Gelo*

- sie fortunate del Principe Rodrigo ; — au tome III, *L'Adamira ovvero la Statua dell'Honore* ; — au tome IV, *La Vita è un Sogno.*)
252. CONTI (Abbé Antonio), *Il Cesare, tragedia...*, con alcune cose concernenti l'opera medesima, Faenza, Archi, 1726, in-4°.
253. —, *Le quattro tragedie composte dal Signor abate Antonio Conti*, Florence, Bonducci, 1751.
254. COTTA (Pietro), dit Celio, *Il Romolo, opera scenica*, Bologne, Longhi (s. d.), in-12.
255. —, *Le Peripezie di Aleramo e di Adelasia, ovvero la Descendenza degli eroi del Monferrato, tragicomedia*, Bologne et Venise, Rossi, 1697, in-12.
256. DELFINO (Giovanni), *Cleopatra* (tr. rep. L. F. vers 1712), dans le *Teatro italiano* de Maffei, 292, t. III.
257. DOTTORI (Carlo de'), *L'Aristodemo, tragedia*, Padoue, Cadorin, 1657, in-16.
258. FAGIUOLI (G. Battista), *Commedie*, Florence, F. Moücke, 1734, 7 vol.
259. FRIGIMELICA ROBERTI (Girolamo), *Ercole in cielo, tragedia per musica da rappresentarsi nel teatro Grimani di San Gio. Crisostomo, l'anno MDXCI*, Venise, Nicolini.
260. FRUGONI (Carlo Innocenzio), *Medo, dramma per musica di Comante Eginetico, pastore arcad.*, Parme, Monti, 1728, in-8.
261. GIGLI (Girolamo), *Il Don Pilone, ovvero il Bacchettone falso, commedia tratta nuovamente dal francese da Girolamo Gigli*, Lucca, Marescandoli, 1711, in-8°.
262. —, *Componimenti teatrali...*, publ. da Vincenzo Pazzini Carli, Sienne, Bonetti, 1750, in-8°.
263. GOLDONI (Carlo), *Opere*, Venise, Pasquali, 1761-1764, 19 vol. in-8°.
264. GRAVINA (Vincenzo), *Tragedie cinque*, Naples, Mosca, 1712, in-8°.
265. GRAZIANI (Girolamo), *Cromuele*, Bologne, Manolesi, 1671, in-8°.
266. LOPEZ DE ZARATE (Francisco), *Tragedia de Hercules furente y Aeta, con todo el rigor del arte*, dans *Obras varias*, Alcalá, Maria Fernandez, 1651, pp. 250-338.
267. MAFFEI (Francesco Scipione), *Il Sansone, oratorio per musica*, Florence, Cecchi, 1699, in-12. (Ed. cons. : Rime e prose, voir 304.)
- , *Merope, tragedia*, Venise, 1714, in-16 (Voir 7).
268. —, *Merope, tragedia del marchese Scipione Maffei dedicata all' Altezza Seren. di Rinaldo I duca di Modena... e illustrata colla giunta d'essa dedicatoria e d'una prefazione*, Modène, A. Capponi, 1714, in-4° (Préface du marquis Orsi).
- , *La Merope, tragedia...*, terza ed., Venise, 1714, in-12 (voir 8).
- , *Mérope, tragédie...*, Paris, 1717 (trad. Fréret ; voir 9).
269. —, *Teatro del Sig. marchese Scipione Maffei, cioè la tragedia, la commedia e il dramma non più stampato, aggiunta la spiegazione d'alcune Antichità pertinenti al Teatro*, Vérone, Tumermanni, 1730, in-8° (Contient, avec *Merope*, le *Ceremonie*, et la *Fida Ninfa*, notices de Becelli.)
270. —, *La Merope, tragedia, con annotazioni dell'autore, e con la sua risposta alla lettera del signor di Voltaire...*, Vérone, 1745, in-4° (Contient aussi la version française de Fréret et la version anglaise de Ayre.)

271. —, *La Merope, tragedia... giusta la prima edizione di Modena del 1713 e quella di Venezia del 1747, con le varie lezioni tratte dalle due ultime edizioni di Verona, e con alcune operette colle quali si critica, si difende e s'illustra la della tragedia, compilate e raccolte per O. Vincenzo Cavallucci*, Livourne, Santini, 1763, in-8°.
272. MANFREDI (Muzio), *Semiramide, tragedia*, Bergame, 1593 (rep. L. F. vers 1710). Ed. cons. : *Teatro it.*, 292, t. II.
273. MARTELLI (Pier Jacopo), *Teatro di Pier Jacopo Martelli*. Rome, Gonzaga, 1709 in-8 (B. N., Yd. 6131).
- , —, *Ifigenia in Tauri*, in-8° (s. l. n. d.). (Voir 6).
274. —, *Opere*, Bologne, Lelio dalla Volpe, 1735, 7 vol. in-8°. (Tome II-tome V, théâtre : au tome II, *Ifigenia et Rachele* ; au tome III, *Adria*.)
275. —, *Il Femia sentenziato, favola di Messer Stucco a Messer Catta-brighe*, Cagliari, 1724. (Ed. cons. : *Il Femia...*, con postille e lettera apologetica inedite e la vita scritta da lui stesso (ed. par Prospero Viani), Bologne, Romagnoli, 1869, in-8° (B. N., Rés. Z. 2623-100).
276. MONTALVAN (Juan Perez de), *Comedia famosa, El Nazareno Sanson, del dottor Juan Perez di Montalvan* (s. l. n. d.) (B. N. Yg. 480).
277. NELLI (Jacopo Angelo), *Commedie*, ed. par Moretti, Bologne, Zanichelli, 1883-1889, 3 vol.
278. NORIS (Matteo), *Tito Manlio*, Venise, Nicolini, 1697, in-12.
279. ORSATO GIUSTINIANO, *Edipo, tragedia*, 1585 (rep. L. F. vers 1710), éd. cons. : Maffei, *Teatro it.* (292, t. I).
280. PARIATI (Pietro), *Sesostri, opera in prosa*, Venise, Rossetti, 1716, in-8°.
281. RUCELLAI (Giovanni), *Oreste, tragedia* (rep. L. F. vers 1712), dans le *Teatro it.* de Maffei, 292, t. I.
282. [SALVINI (Anton Maria)], *Il Catone, tragedia tradotta dall'Inglese*, Venise, Rossetti, 1715, in-12.
283. TASSO (Torquato), *Torrismondo, tragedia* (rep. L. F. vers 1710). Ed. cons. : *Teatro it.*, 292, t. II.
284. —, *Teatro...*, con due saggi di G. Carducci (éd. par Angelo Solerti), Bologne, Zanichelli, 1895, in-16.
285. TRISSINO (Gian Giorgio), *La Sofonisba*, 1524 (rep. L. F. vers 1710). Ed. cons. : *Teatro it.*, 292, t. I.
- , —, *Sofonisba, opera tragica...*, Modène, 1710 (Voir 5).
286. VALARESSO (Zaccaria), *Rutzwanscad il Giovine*, Venise, 1724 (réédité dans les *Parodie tragiche del Settecento* de G. Brognoligo, Lanciano, 1922).
287. VOLTAIRE, *Mérope*, au tome IV des *Œuvres*, éd. Garnier (Voir 532).
288. —, *Samson, opéra en cinq actes non représenté*, au tome III des *Œuvres*, 532.
289. ZENO (Apostolo), *Poesie drammatiche*, Venise, Pasquali, 1744, 10 vol. in-8°.
290. —, *Œuvres dramatiques*, traduites par Bouchaud, Paris, Duchesne, 1758, 2 vol. in-8°.

ANONYMES :

291. *Le Nozze di Nettuno l'Equestre con Anfitrile, introduzione per musica*

alla danza da rappresentarsi a cavallo... nel Grande Teatro di Parma in occasione che si festeggiano le augustissime nozze delle altesse serenissime di Antonio Farnese duca di Parma... e di Enrichetta principessa d'Este..., Parme, 1728, in-4°.

292. *Teatro italiano ossia scelta di tragedie per uso della scena, promessa un'Istoria del Teatro e difesa di esso* (par Scipione Maffei), Vérone, Vallarsi, 1723-1725, 3 vol. (Abrév. : Maffei, *Teatro it.*).

2° TÉMOIGNAGES CONTEMPORAINS

293. ALLACCI (Lione), *Drammaturgia, accresciuta e continuata fino all'anno 1755*, Venise, Pasquali, 1755, in-4°.
294. [BONLINI], *Le Glorie della Poesia e della Musica, contenute nell'esatta notizia dei teatri di Venezia*, Venise 1730 (éd. cons. Padoue, 1731, in-12, B. N. Rés. Yd. 1399 ; abrév. : *Glorie d. Poes.*).
295. BOUGAINVILLE (Jean-Pierre), *Eloge de Maffei*, dans l'*Histoire de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, t. XXVII, Paris, 1761, pp. 228-241.
296. BROSSES (Président Charles de), *Lettres familières écrites d'Italie en 1739 et 1740, 1799* (Ed. cons. : Paris, Perrin, 1885, 2 vol. in-18).
297. CAYLUS (Comte de), *Voyage d'Italie*, 1714-1715, publié par Amilda Pons, Paris, Fischbacher, 1914, in-8°.
298. CONTI (Abbé Antonio), *Prose e poesie...*, Venise, Pasquali, t. I, 1739, t. II, 1756. (Le second volume, posthume, contient : *Notizie intorno la vita e gli studj del Sig. Ab. Conti*, par C. Toaldo.)
299. CORSINI (Andrea), *Un viaggio a Parma di Antonio Cocchi e la supposta gravidanza della duchessa Enrichetta Farnese*, dans *Rivista delle Biblioteche e degli Archivi*, Anno XXVIII, 1917, pp. 149-74 (d'après les éphémérides du Docteur Cocchi).
300. FRUGONI (Carlo Innocenzio), *Opere poetiche del signor abbate Carlo Innocenzio Frugoni, fra gli Arcadi Comante Eginetico*, Parme, Stamp. reale, 1779, 9 vol. in-8°.
301. GOLDONI (Carlo). *Mémoires pour servir à l'histoire de sa vie et à celle de son théâtre, dédiés au Roi*, Paris, Vve Duchesne, 1787, 3 vol. (Ed. cons. : Goldoni, *Tutte le Opere, a cura di Giuseppe Ortolani*, Milan, Mondadori, 1935, t. I ; abrév. : Goldoni, *Mémoires.*)
302. LAZZARINI (Domenico), *Osservazioni sopra la Merope del marchese Scipione Maffei ed altre varie operette*, Rome 1743.
303. MAFFEI (Francesco Scipione), *Opere* (publ. par Andrea Rubbi), Venise, Curti, 1790, 21 vol. in-8°.
304. —, *Rime e prose*, Venise, Coletti, 1719, in-4°.
305. [—], *Istoria del Teatro italiano e difesa di esso*, dans le *Teatro Italiano...* Vérone, 1723, 292.
306. —, *Opuscoli e lettere* (Choix et notice de Gamba), Venise, 1829. Ed. cons. : Milan, Silvestri, 1844, in-16 (*Biblioteca scelta di opere italiane antiche e moderne*, vol. 476).
307. —, *Lettre de Scipion Maffei à Voltaire, traduite pour la première fois par M. J. Mangeart*, Valenciennes, Prignet, 1841, in-8° (Voir pour la version originale de cette lettre, *Mérove*, Vérone, 1745, 270).

308. [—?]. *Réponse de M. le marquis Scipion Maffei auteur de la Mérope italienne à M. de Voltaire, auteur de la Mérope française* (s. d. n. l.), in-8°, 16 p., B. N. Yd. 8261. (Probablement apocryphe.)
309. MARCELLO (Benedetto), *Il Teatro alla Moda*, 1721 (éd. cons. : Enrico Fondi, Lanciano, Carabba, 1913.)
310. —, *Le Théâtre à la Mode*, trad. Ernest David, Paris, Fischbacher, 1890, in-16.
311. MARTELLI (Pier Jacopo), *Vita di P. J. Martelli scritta da lui stesso sino l'anno 1718*, dans la *Raccolta d'opuscoli scientifici e filologici* d'Antonio Calogera, Venise, t. II, 1729, in-16, pp. 285 et s.
312. —, *Versi e prose, Opere*, Bologne, 1735, tomes VI et VII (Voir 274).
313. —, *Lettera del signor Pier Jacopo Martello al Signor Ab. Antonio Conti*, dans Conti, *Il Cesare*, 1726, 252, pp. 35-41.
314. [MISSON (Maximilien)], *Nouveau Voyage d'Italie, fait en l'année 1688*, La Haye, Van Bulderen, 1691, 2 vol. in-8°.
315. MURATORI (Lodovico Antonio), *Vita del Signor marchese Giovanni Giuseppe Orsi*, dans la *Raccolta d'opuscoli scientifici e filologici* d'Antonio Calogera, Venise, t. XI, 1735, pp. 39-59.
316. —, *Epistolario*, éd. par Campori, Modène, 1901-1921, 11 vol.
317. ORSI (Giovanni Giuseppe), *Considerazioni del marchese Orsi bolonese sopra la Maniera di ben pensare*, 1703 (Ed. cons. : Modène, Soliani, 1735, 2 vol. in-4°).
318. —, Préface à la *Mérope* de Maffei, Modène, 1714 (Voir 268).
319. [ROGISSANT (DE)], *Les Délices de l'Italie, ou description exacte de ce pays*. Leide, Van der Aa, 1706, 3 vol. in-8°.
320. SAINT-DIDIER (Limojon de), *La Ville et la République de Venise*, Paris, Billaine, 1680 (Abrév. : *Venise*).
321. TASSO (Torquato), *La Jérusalem délivrée* (traduite par Jean-Baptiste de Mirabaud), Paris, 1724, 2 vol. in-12.
322. —, *La Sofonisba del Trissino, con note di Torquato Tasso, edite a cura di Francesco Paglierani*, Bologne, 1884 (*Scelta di curiosità letterarie inedite o rare*. B. N. Rés. 3623-205).
323. [VAUMORIÈRES (de)], *Lettres sur toutes sortes de sujets avec des avis sur la manière de les écrire*, Paris, Guignard, 1690, 2 vol. in-8°. (Contient au t. II : lettre de M. de Chassebras sur le carnaval de Venise, pp. 62 et s.).
324. VOLTAIRE, *Lettre à M. le marquis Scipion Maffei, Lettre de M. de la Lindelle à M. de Voltaire, Réponse de M. de Voltaire à M. de La Lindelle*, au tome IV des *Œuvres*, éd. Garnier, 532.
325. ZENO (Apostolo), *Lettere*, Venise, 1752 (éd. cons. : Venise, Sansoni, 1785, 6 vol. in-8°).

PÉRIODIQUES :

326. *Giornale de' letterati*, Modène, 1692-1696.
327. *Giornale de' letterati d'Italia*, Venise, 1710-1739.

3° CRITIQUE MODERNE

328. ADEMOLLO (Alessandro), *I Teatri di Roma nel secolo decimo settimo*, Rome, Pasqualucci, 1888.
329. ALFIERI (Vittorio), *Vita di Vittorio Alfieri scritta da esso*, Florence, Le Monnier, 1853, in-8°.
330. —, *Vie de Vittorio Alfieri, écrite par lui-même*, trad. A. de Latour, Paris, Charpentier, 1877, in-12.
331. ANGELIS (Vincenzo de), *Per la fortuna del teatro del Racine in Italia, Studi di filologia moderna*, VI, 1913.
332. —, *Critiche, traduzioni e imitazioni del teatro di Racine durante il secolo XVIII, Arpino, Fraioli*, 1914.
333. BÉDARIDA (Henri), *Parme et la France de 1748 à 1789*, Paris, Champion, 1928, in-8°.
334. —, *A l'apogée de la puissance bourbonnienne : Parme dans la politique française au XVIII^e siècle*, Paris, Alcan, 1930, in-8°.
335. — et Paul HAZARD, *L'Influence française en Italie au XVIII^e siècle*, Etudes françaises, Belles-Lettres, 1935, in-8°.
336. BELLONI (Antonio), *Il Seicento (Storia letteraria d'Italia)*, Milan, Fr. Vallardi, 1929, in-8°.
337. BENASSI (Umberto), *Storia di Parma, da Luigi Farnese a Vittorio Emanuele II (1545-1860)*, Parme, Battei, 1907, in-4°.
338. —, *Curiosità storiche parmigiane (L'indolenza dell'ultimo Farnese)*, Parme, Adorni Ugolotti, 1914, in-16.
339. BERTANA (Emilio), *Il Teatro tragico del secolo XVIII prima dell'Alfieri*, Turin, Loescher, 1901 (*Giornale storico della Letteratura italiana*, Suppl. 4).
340. —, *La Tragedia (Storia dei Generi letterari italiani)*, Milan, Fr. Vallardi [1905], in-8°.
341. —, *Un precursore del Romanticismo (Becelli)*, *Giornale storico della Letteratura italiana*, t. XXVI, 1895, pp. 114 et s.
342. —, *Vittorio Alfieri studiato nella vita, nel pensiero e nell'arte...*, Turin, Loescher, 1902, in-8°.
343. BERTONI (Giulio), *L. A. Muratori*, Rome, Formiggini (Profili 87), 1926, in-16.
344. BEVILACQUA (E.), *Giambattista Andreini e la compagnia dei Fedeli*, *Giorn. stor. lett. ital.* [1894], t. XXIII, pp. 76-155 et t. XXIV, pp. 82-165.
345. BIADEGO (Giuseppe), *Da libri e manoscritti*, Vérone, Münster, 1883, in-16.
346. —, *Per Scipione Maffei*, Vérone, Franchini, 1904, in-8°.
347. BOCCHIA (Egberto), *La drammatica a Parma, 1400-1900*, Parme, L. Battei, 1913, in-16.
348. BOISSIER (Gaston), *Un savant d'autrefois (Séguier)*, *Revue des Deux Mondes*, 1^{er} avril 1871.
349. BOUVY (E.), *La Mérope de Maffei en France et la Mérope de Voltaire en Italie*, dans le *Bulletin italien*, Bordeaux, septembre 1902.
350. BUSTICO (G.), *Bibliografia delle storie e croniche dei teatri italiani*, Milan, 1929, in-8°.

351. —, *Bibliografia di Vittorio Alfieri*, Florence, Olschki, 1927 (3^e éd.), in-4^o.
352. CALCATERRA (Carlo), *Storia della Poesia frugoniana*, Gênes, libreria editrice moderna, 1920, in-8^o.
353. CAMPANINI (Naborre), *Un precursore del Metastasio* (Pariati), Reggio Emilia, Bondavalli, 1883, in-16.
354. CARLI (Antonio de), *Autour de quelques traductions et imitations du théâtre français, publiées à Bologne de 1690 à 1750*, Bologne, Zanichelli, 1920, in-8^o.
355. —, *L'influence du théâtre français à Bologne de la fin du XVII^e siècle à la grande Révolution*, Turin, Chiantore, 1925, in-8^o.
356. CASA (Emilio), *Memorie storiche di Parma dalla morte del duca Antonio Farnese alla dominazione dei Borboni di Spagna (1731-1749)*, *Archivio storico per le provincie parmensi*, t. II, Parme, 1895, pp. 1-148.
357. COLAGROSSO (Francesco), *La prima tragedia di Antonio Conti*, Florence, Sansoni, 1898, in-16.
358. COOPER WALKER (Joseph), *Historical Memoir on italian tragedy, from the earliest period to the present time illustrated with specimens and analyses of the most celebrated tragedies*, Londres, Harding, 1799, in-4^o.
359. COPELLI (Teresa), *Il Teatro di Scipione Maffei, con lettere e documenti inediti*, Parme, Battei, 1907.
360. CROCE (Benedetto), *I Teatri di Napoli (secolo XV-XVIII)*, Naples, Pierro, 1891, gr. in-8^o.
361. DEJOB (Charles), *Etudes sur la tragédie*, Paris, Colin [1896], in-18.
362. EQUINI (Adolfo), *C. I. Frugoni alle corti dei Farnesi e dei Borboni di Parma*, Remo Sandron, Milan, Palermo, etc. (Coll. settecentesca, XI) (s. d.), 2 vol. in-8^o.
363. FANTUZZI (Giovanni), *Notizie degli scrittori bolognesi*, Bologne, Stamp. di San Tomaso d'Aquino, 1781-1794, 9 vol. in-fol. (Sur Martelli : t. V, pp. 332-341).
364. FEHR (Max), *Apostolo Zeno und seine Reform des Operntextes*, Zurich, Tschopp, 1912, in-8^o.
365. FERRARI (Luigi), *Le Traduzioni italiane del Teatro tragico francese nei secoli XVII e XVIII, saggio bibliografico*, Paris, Champion, 1925, in-8^o. Abrév. : *Trad. Teat. trag. fr.*.
366. FERRARI (Paolo Emilio), *Spettacoli drammatico-musicali e coreografici in Parma, dall'anno 1628 all'anno 1883*, Parme, Battei, 1884, in-fol.
367. GANDINI (Alessandro), *Cronistoria de' Teatri di Modena*, Modène, 1873 (B. Arsenal, Fonds Rondel. — Abrév. : *Cron. Teat. Modena*).
368. GIULIARI (Giambattista Carlo), *Bibliografia maffeiana, Propugnatore*, 1885, Bologne, t. XVIII, pp. 258-426.
369. GRASHEY (L.), *Giacinto Andrea Cicognini's Leben und Werke...*, Leipzig, Deichert, 1909 (*Münchener Beiträge zur romanischen und englischen Philologie*, fasc. XLIII).
370. HAUVETTE (Henri), *Littérature italienne*, Colin, 1932.
371. LA BARRERA (Don Cavetano Alberto de), *Catalogo bibliografico y bio-*

- grafico del teatro antico español, desde sus origines hasta mediados del Siglo XVIII, Madrid, Rivadeneyra, 1860, in-4°.
372. LANDAU (Marcus), *Geschichte der italienischen Literatur im achtzehnten Jahrhundert*, Berlin, E. Felber, 1899, in-8°.
373. VERNON LEE (Violet Paget), *Studies of the eighteenth Century in Italy*, Londres, Satchell, 1880, in-8° (II, *The Arcadian Academy*, pp. 7-64 ; V, *The Comedy of Masks*, pp. 231-244).
374. LESSING (Gotthold Ephraim), *Dramaturgie de Hambourg*, trad. de Suckau-Grouslé, Paris, Didier, 1873, in-16 (*Soirées sur la Mérope de Maffei et celle de Voltaire*, 1767, pp. 177-245).
375. LISONI (Alberto), *Gli imitatori del teatro spagnuolo in Italia*, Parme, Ferrari e Pellegrini, 1895.
376. —, *Un famoso commediografo dimenticato* (G. A. Cicognini), I, *La Vita*, Parme, Ferrari e Pellegrini, 1896.
377. —, *La Drammatica italiana nel secolo XVII*, Parme, Pellegrini, 1898, in-16.
378. LOMBARDI (Glaucò), *Il teatro Farnesiano di Parma*, Parme, 1909, in-8°.
379. MALAMANI, *Il Settecento a Venezia*, Turin, Roux, 1891, 2 vol. in-16.
380. MAUGAIN (Gabriel), *Etudes sur l'évolution intellectuelle de l'Italie de 1657 à 1750 environ*, Paris, Hachette, 1909, in-8°.
381. —, *Les débuts de la tragédie française en Italie*, Paris, Gauthiers-Villars, 1918, in-8° (Extrait des *Annales de l'Université de Grenoble*, XXX, pp. 157-168).
382. —, *Quelques impressions de voyageurs italiens sur la France de 1666 à 1735, fragments inédits de Maffei*, Grenoble, Allier, 1909, in-16.
383. —, *Le silence au théâtre en France et en Italie au XVIII^e siècle*, Ausonia, 1936, pp. 125-133.
384. MEREGAZZI (Giulio), *Le tragedie di P. Corneille nelle traduzioni e imitazioni italiane del secolo XVIII*, Bergame, Fagnani, 1906.
385. MOFFA (Francesco), *Gian Vincenzo Gravina*, dans les *Studii di letteratura italiana* de E. Percoppo, t. VII, Naples, N. Jovene, 1907, pp. 165-349.
386. MOLMENTI (Pompeo), *La Storia di Venezia nella Vita privata dalle origini alla caduta della Repubblica*, III^e partie: *Il Decadimento*, Bergame, 1908, Istituto italiano d'arti grafiche, in-4°.
387. —, *La Vie privée à Venise...*, Venise, F. Ongania, 1895-1897, 3 tomes en 1 vol. in-16.
388. MONNIER (Philippe), *Venise au XVIII^e siècle*, Paris, Perrin, 1907, in-16.
389. MORSOLIN (Bernardo), *Gian Giorgio Trissino, monografia di un letterato nel secolo XVI*, Florence, Le Monnier, 1894, in-8°.
390. MUSATTI (C.), *La Merope del Maffei ed Elena Balletti Riccoboni*, Ateneo veneto, juillet-octobre 1917.
391. NATALI (Giulio), *La Vita e le Opere di Pietro Metastasio*, Livourne, Giusti, 1923.
392. —, *Il Settecento (Storia letteraria d'Italia)*, Milan, Fr. Vallardi, 1929, 2 vol. in-8°.

393. NEGRI (Francesco), *La Vita di Apostolo Zeno*, Venise, Alvisopoli, 1816, in-8°.
394. ORTOLANI (Giuseppe), *Della vita e dell'arte di Carlo Goldoni, saggio storico*, Venise, Istituto veneto di arti grafiche, 1907, in-4°.
395. —, *Settecento (per una lettura dell'abbate Chiari), studi e note*, Venise, Fontana, 1905 (inachevé).
396. —, Préface et notes dans *Tutte le opere* de Goldoni, Mondadori, Milan, 1935 (Voir 301).
397. —, *Appunti per la storia della riforma del teatro nel Settecento*, *Rivista Italiana del Dramma*, janvier 1939, pp. 18-54.
398. PARDUCCI (Amos). *La tragedia classica italiana del secolo XVIII anteriore all'Alfieri*, Rocca San Cassiano, Cappelli, 1902, in-8°.
399. PAZ Y MELIA, *Catalogo de las piezas de Teatro que se conservan en el departamento de manuscritos de la Biblioteca nacional*, Madrid, Imp. del Colegio nacional de Sortomudos y de ciegos, 1899, in-8° (B. Arsenal, fonds Rondel).
400. PINDEMONTE (Ippolito), *Elogio di Scipione Maffei, Opere* de Maffei, 1790, 303, t. I, pp. 7-108.
401. —, *Elogio di Scipione Maffei*, dans *Elogi di letterati, scritti da Ippolito Pindemonte*, Vérone, Libanti, 1825, in-8°, t. I, pp. 1-247. (Rédaction entièrement différente de l'éloge précédent.)
402. PORENA (Manfredi), *Vittorio Alfieri e la tragedia*, Milan, Hoepli, 1904, in-16.
403. RABANY (Charles Guillaume), *Carlo Goldoni, le théâtre et la vie en Italie au XVIII^e siècle*, Paris, Berger-Levrault, 1896, in-8°.
404. RASI (Luigi), *I comici italiani, biografia, bibliografia, iconografia*, Florence, Francesco Lumachi, Paris, Klincksieck, 1905, 2 vol. gr. in-8° (Abrév. : *Comici it.*).
405. RICCI (Charles), *Sophonisbe dans la tragédie classique italienne et française*, Turin, Paravia, 1904, in-8°.
406. RICCI (Corrado), *I teatri di Bologna nei secoli XVII e XVIII, storia aneddotica*, Bologne, succ. Monti, 1888, in-8°.
407. —, *I Bibiena, architetti teatrali*, Milan, Alfieri e Lacroix, 1915, in-fol.
408. —, *La scenografia italiana*, Milan, Treves, 1930, in-4°.
409. SALZA (Abd-el-kader), *L'abbate Antonio Conti e le sue tragedie*, Pise, Nistri, 1898.
410. SANESI (Ireneo), *La Commedia (Storia dei Generi letterari italiani)*, Milan, Fr. Vallardi, t. I, 1911, t. II, 1935.
411. SAVIOTTI (A.). *L'imitazione francese nel teatro tragico di Pier Jacopo Martelli*, Bologne, Azzoguidi, 1887.
412. SCAMOZZI (Ottavio Bertotti), *Il forestiero istruito delle cose più rare di architettura della Città di Vicenza, dialogo*, Vicence, 1761, in-8°.
413. —, *L'origine dell'Accademia Olimpica di Vicenza con una breve descrizione del suo teatro*, Vicence, Rossi, 1790, in-8°.
414. SIRVEN (Paul). *Vittorio Alfieri*, Paris, t. I, Presses Universitaires, 1934, tt. II, III et IV, Droz, 1935, 1938, 1942.

415. SORAGNA (Raimondo di), *Bibliografia storica e statutaria delle provincie parmensi*, Parme, Battei, 1886, in-4^o.
416. STERZI (M.). *Jacopo Cicognini*, dans *Giornale storico e letterario della Liguria*, ann. III, pp. 289 et s., 393 et s.
417. TIRABOSCHI (Girolamo), *Biblioteca modenese, o notizie della vita e delle opere degli scrittori nati degli stati del serenissimo signor duca di Modena, raccolte e ordinate dal cavaliere Ab. Girolamo Tiraboschi...*, Modène, Società tipografica, 1783, 4 vol. in-4^o.
418. TOFFANIN (G.). *L'eredità del Rinascimento in Arcadia*, Bologne, Zanichelli, 1924, in-8^o (Sur Orsi, pp. 81-92 ; — sur Martelli, pp. 247-266 ; — sur Becelli, pp. 267-280).
419. TONELLI (Luigi), *Il teatro italiano dalle origini ai giorni nostri*, Milan, Modernissima, 1924, in-8^o.
420. TRAUTMANN (K.), *Italienische Schauspieler am bayrischen Hof*, dans *Jahrbuch für Münchener Geschichte*, 1^{re} ann.
421. TROMBATORE (V.), *La concezione tragica dell'Aristodemo di Carlo Dottori*, Palerme, Lao, 1903.
422. VAGGI (Tullia), *Di alcune condizioni che impedirono lo svolgersi del dramma nazionale nel cinquecento*, Turin, 1900, Sacerdote, in-16.
423. VERDE, *Studi sull'imitazione spagnuola nel teatro italiano del Seicento* (G.-A. Cicognini), Catania, Giannotta, 1912.
424. WOLFF (Max J.). *Antonio Conti in seinem Verhältnis zu Shakespeare*, *Journal of English and Germanic Philology*, XXXVII, n^o 4, pp. 555-558.
425. ZARDO (Antonio), *Un tragico padovano del secolo scorso* (Conti), Padoue, Randi, 1884.
426. —, *La Merope*, *Rassegna nazionale*, Florence, 1^{er} octobre 1898.
427. —, *Teatro veneziano del Settecento*, Bologne, Fireni, 1925, in-16.
428. —, *Apostolo Zeno e le sue Poesie drammatiche*, *Nuova Antologia*, Florence, avril 1927.

V. OUVRAGES IMPRIMÉS SUR LA CARRIÈRE FRANÇAISE DE LÉLIO

1^o THÉÂTRE

429. ALLAINVAL (Abbé Léonor Jean Soulas d'), *Comédies insérées dans les recueils du Nouveau Théâtre Italien*, 1729, 62, t. VII : *L'Embarras des Richesses* (3 a., rep. C. I. 1725) ; — t. VIII : *Le Tour de Carnaval* (1 a., rep. C. I. 1726).
430. —, *Œuvres*, Paris, Petite Bibliothèque des Théâtres, 1785, in-12. Contient *l'Embarras des Richesses* et *l'Ecole des Bourgeois*.
431. —, *L'Hiver, comédie* (1 a., rep. C. I. 1733), Paris, Briasson, 1733, in-12 (N. T. I., 1733, t. IX, 66).
432. AUTREAU (Jacques), *Comédies insérées dans le N. T. I.*, 1729 : t. IV, *Le Naufrage au Port-à-l'Anglais ou les Nouvelles débarquées* (3 a., rep. C. I. 1718), *les Amants ignorants* (3 a., rep. C. I. 1720) ; — t. VI, *La Fille inquiète ou le Besoin d'aimer* (3 a. rep. C. I. 1723).

433. —, *Œuvres*, Paris, Briasson, 1749, 4 vol. in-12. (Au tome I, préface de l'éditeur [par Pesselier], *le Port-à-l'Anglais ou les Nouvelles débarquées, l'Amante romanesque ou la Capricieuse* (c. 3 a., rep. C. I. 1720), *les Amants ignorants*; — au tome II, *la Fille inquiète ou le Besoin d'aimer, Démocrite prétendu fou* (c. 3 I. rep. C. I. 1730), *Panurge à marier ou la Coquetterie universelle* (c. 3 a., rep. C. I. 1720); — au tome III, les pièces jouées à la Comédie-Française; — au tome IV, les pièces du théâtre lyrique, dont *Platée*.)
434. BEAUCHAMPS (Pierre-François Godard de), *Chefs-d'œuvre de Beauchamps* Paris, Belin et Brunet (Petite Bibliothèque des Théâtres), 1787, in-16. (Contient *le Portrait* (c. 1 a., rep. C. I. 1727), *les Effets du Dépit* (c. 1 a., rep. C. I. 1727), *les Amants réunis* (c. 3 a., rep. C. I. 1727).)
435. —, *Le Jaloux*, comédie en trois actes et un prologue (rep. C. I. 1723), Paris, Briasson, 1732, in-12 (N. T. I., 1733, t. IV).
436. —, *La Mère rivale*, comédie en trois actes (rep. C. I. 1729), Paris, Simart, 1729, in-8°.
437. BIANCHI (Brigida), *L'Inganno fortunato overo l'Amata aborrita, comedia bellissima, transportata dallo Spagnolo da Brigida Bianchi comica, detta Aurelia*, Paris, Cramoisy, 1659, in-12.
438. BOISSY (Louis de), *Œuvres de théâtre*, Paris, Duchesne, 1732-1758, 7 vol. in-8°.
439. DOMINIQUE (Pierre-François Biancolelli, dit), Parodies insérées dans les *Parodies du Nouveau Théâtre Italien*, 1738, 67, t. I : *Œdipe travesti* (p. d'*Œdipe* de Voltaire, rep. C. I. 1719), *Artémire* (p. d'*Artémire* de Voltaire, rep. C. I. 1728); — *Les Noces d'Arlequin et de Silvia* (p. de l'opéra de *Thétis et Pélée*, rep. C. I. 1724).
440. —, *Nouveau Théâtre Italien*, Paris, Edouard, 1712, in-12. (Ne contient aucune pièce jouée sur le « N. T. I. » mais des comédies jouées avant sa réouverture; autre éd., Anvers, 1713).
441. —, *Les quatre Semblables* (c. 3 a. rep. C. I. 1733), Briasson, in-12.
442. — et LEGRAND. Parodies insérées dans les *Parodies du N. T. I.* (67) : t. I : *Agnès de Chaillot* (p. d'*Inès de Castro*, de Lamotte, rep. C. I. 1723), — *Le mauvais Ménage* (p. d'*Hérode et Mariamne*, de Voltaire, rep. C. I. 1725).
443. — et ROMAGNESI, Parodies insérées dans les *Parodies du N. T. I.* (67) : t. I, *Le Bolus* (p. de *Brutus* de Voltaire, rep. C. I. 1731); — t. III, *Arlequin Roland* (p. de l'opéra de *Roland*, rep. C. I. 1727); — t. IV, *Arlequin Bellérophon* (p. de l'opéra de *Bellérophon*, rep. C. I. 1728), — *La Bonne Femme* (p. de l'opéra de *Hypermnestre*, rep. C. I. 1728), — *Alceste* (p. de l'opéra d'*Alceste*, rep. C. I., 1728), — *Arlequin Tancrede* (p. de l'opéra de *Tancrede*, rep. C. I. 1729), — *Le Joueur ou Bajocco e Serpilla* et *Don Micco e Lesbina* (parodies des intermèdes des Bouffons, rep. C. I. 1729), — *Hésione* (p. de l'opéra d'*Hésione*, rep. C. I. 1729), — *Arlequin Phaëton* (p. de l'opéra de *Phaëton*, rep. C. I. 1731).
444. — et ROMAGNESI, *Arlequin Hulla* et *la Revue des Théâtres*, comédies en un acte... (rep. C. I. 1728), Paris, Briasson, 1731, in-12.
445. — et ROMAGNESI, *Les Paysans de qualité* et *les Débuts*, comédies en un acte... (rep. C. I. 1729), Briasson, 1729, in-12.
446. — et ROMAGNESI, *La Foire des Poètes, l'Île du Divorce* et *la Sylphide*, comédies en un acte (rep. C. I. 1730), Paris, Delatour, 1730, in-8°.

447. — et RICCOBONI (François), *La méchante Femme* (p. de *Médée* de Longepierre, rep. C. I. 1728), au t. I des *Parodies du N. T. I.*, 67.
448. —, RICCOBONI (François) et ROMAGNESI, *Parodies* insérées dans les *Parodies du N. T. I.*, 67 : t. I, *Les Enfants trouvés ou le Sultan-poli par l'Amour* (p. de *Zaïre* de Voltaire, rep. C. I. 1732) ; — t. III, *Médée et Jason* (p. de l'opéra de *Médée*, rep. C. I. 1727), — *l'Ile de la Folie* (p. de *l'Ile de la Raison* de Marivaux, rep. C. I. 1727), — *Pyrame et Thisbé* (p. de l'opéra de *Thisbé*, rep. C. I. 1726.)
449. —, RICCOBONI (François) et ROMAGNESI, *les Comédiens esclaves, prologue, Arlequin toujours Arlequin, comédie en un acte* (rep. C. I. 1726), Paris, Briasson (s. d.), in-12.
- , RICCOBONI (Luigi), RICCOBONI (François) et ROMAGNESI, *Arca-gambis, tragédie* (Voir 13).
450. DUFRESNY (Charles Rivière), *Œuvres*, Paris, Briasson, 1731, 6 vol. in-12.
451. FUZELIER (Louis), *Le Retour de Tendresse ou la Feinte véritable, comédie par M. F.* (1 a., rep. C. I. 1728), au t. VIII du *N. T. I.*, 62).
452. —, *Parodies* insérées dans les *Parodies du N. T. I.*, 67 : t. II, *La Rupture du Carnaval et de la Folie* (p. de l'opéra du Carnaval et de la Folie, rep. C. I. 1719), — *Hercule filant* (p. de l'opéra d'*Omphale*, rep. C. I. 1721), — *Arlequin Persée* (p. de l'opéra de *Persée*, rep. C. I. 1722), — *Le Serdeau des Théâtres* (p. de plusieurs pièces, dont le *Banquet des sept Sages*, de De Lisle, rep. C. I. 1723), — *Parodie, tragi-comédie* (p. rep. C. I. 1723), — *Amadis le Cadet* (p. de l'opéra de La Motte, rep. C. I. 1724) ; — t. III : *Momus exilé ou les Terreurs paniques* (p. du ballet des *Eléments*, rep. C. I. 1725).
453. GHERARDI (Evariste), *Le Théâtre Italien, ou le recueil de toutes les comédies et scènes françaises jouées par les Comédiens Italiens du Roi...*, Paris, Cusson et Wiite, 1694-1700, 16 vol. in-12.
454. GUEULLETTE (Thomas Simon), *Comédies* insérées dans le *N. T. I.*, 62, t. VIII : *L'Amour précepteur, comédie en trois actes par M. G.**** (rep. C. I. 1726), — *L'Horoscope accompli...* (c. 1 a., rep. 1727).
455. —, *Arlequin Pluton* (c. 3 a. rep. C. I. 1719), *notice par Charles Gueullette*, Paris, libr. des Bibliophiles, 1878, in-16.
456. —, *Parades inédites*, avec une préface par Charles Gueullette, *ibid.*, 1885, in-16.
457. JOLLY (François Antoine), *La Capricieuse, comédie en 3 actes* (rep. C. I. 1726), Paris, Briasson, 1732, in-12.
458. —, *La Femme jalouse, comédie...* (3 a., rep. C. I., 1726), Paris, Pissot et Vve Guillaume, 1727, in-8°.
459. LA CHAUSSÉE (P. C. Nivelles de), *Œuvres de Théâtre*, Paris, Prault, 1741-1747, 3 vol. in-12.
460. LA GRANGE (Nicolas), *L'Italien marié à Paris, comédie en trois actes et en vers libres...* (rep. C. I. 1737), Paris, Prault, 1737, in-12.
461. LA MOTTE (Antoine Oudar de), *Œuvres de Théâtre, avec plusieurs discours sur la tragédie*, Paris, Dupuis, 1730, 2 vol. in-8°.
462. LEGRAND (Marc Antoine), *Comédies* insérées dans le *N. T. I.* 62 : t. IV, *Belphégor, comédie-ballet...* (3 a., rep. C. I. 1721) ; — t. V, *le Fleuve d'Oubli* (c. 1 a., rep. C. I. 1721), — *Le Ballet des Vingt-Quatre Heures, ambigu*

comique, représenté devant Sa Majesté, à Chantilly, le 5 novembre 1722 par l'Académie Royale de Musique, les Comédiens Français et Italiens.

463. —, Parodies insérées dans les *Parodies du N. T. I.*, 67 : t. I, *le Chevalier errant* (p. d'Édipe de La Motte, rep. C. I. 1726) ; — t. III, *le Chaos* (p. du ballet des *Eléments*, rep. C. I. 1723).

— — et DOMINIQUE, *Agnès de Chaillot, le Mauvais Ménage* (Voir 442).

464. —, *Théâtre*, Paris, Ribou, 1731, 4 vol. in-12.

465. LESAGE (Alain René) et D'ORNEVAL, *Le Théâtre de la Foire ou l'Opéra-Comique, contenant les meilleures pièces qui ont été représentées aux foires Saint-Germain et Saint-Laurent, recueillies, revues et corrigées par MM. Lesage et d'Orneval*, Paris, Ganeau, 1721-1737, 10 vol. in-12. Contient entre autres pièces : au t. III, *la Querelle des Théâtres* (rep. O. C. 1718), — *les Funérailles de la Foire* (rep. O. C. 1718), *le Rappel de la Foire à la Vie* (rep. O. C. 1721) ; — au t. V, *le Jeune Vieillard* (c. 3 a., rep. C. I. 1722) ; — au t. VII, *les Spectacles malades* (prologue rep. O. C. 1729).

466. LISLE (Louis François de) de LA DREVETIÈRE, Comédies insérées dans le *N. T. I.*, 62 : au t. IV, *Arlequin sauvage, comédie en trois actes par le sieur D**** (rep. C. I. 1721) ; au t. V, *Timon le Misanthrope, comédie en 3 actes, précédée d'un prologue...* (rep. C. I. 1722) *par le sieur D**** ; au t. VII, *le Faucon et les Oies de Boccace...* (c. 3 a. rep. C. I. 1725).

467. —, *Chefs-d'œuvre de La Drévetière de Lisle*, Paris, Belin (Petite Bibliothèque des Théâtres), 1783-1784, 2 vol. in-12. — Contiennent, outre les trois pièces ci-dessus : *le Dieu Mars désarmé, allégorie*, — *Danaüs, tragédie* (3 a., rep. C. I. 1732), — *le Valet Auteur* (c. 3 a., rep. C. I. 1738).

468. MARIVAUX (Pierre Carlet de Chamblain de), Comédies insérées dans le *N. T. I.*, 62 : au t. IV, *Arlequin poli par l'Amour* (c. 1 a., rep. C. I. 1720) ; — au t. V, *la Surprise de l'Amour* (c. 3 a., rep. C. I. 1722), — *la Double Inconstance* (c. 3 a., rep. C. I. 1723) ; — au t. VI, *le Prince travesti ou l'Illustre Aventurier* (c. 3 a. rep. C. I. 1724) ; — *la Fausse Suivante ou le Fourbe puni* (c. 3 a., rep. C. I. 1724) ; — au t. VII, *l'Île des Esclaves* (c. 1 a., rep. C. I. 1725), — *l'Héritier de Village* (c. 1 a., rep. C. I. 1725).

469. —, *Les Comédies de M. de Marivaux, jouées sur le Théâtre de l'Hôtel de Bourgogne par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi*, Paris, Briasson, 1732, 2 vol. in-12. — Contiennent les mêmes comédies, plus *le Jeu de l'Amour et du Hasard* (c. 3 a., rep. C. I. 1730).

470. —, *Œuvres de Théâtre de M. de Marivaux*, Paris, Duchesne, 1758, 5 vol. in-8°. — Contiennent, outre les comédies représentées à la Comédie-Française : au t. III, *le Triomphe de Plutus* (c. 1 a., rep. C. I. 1728), — *le Triomphe de l'Amour* (c. 3 a., rep. C. I. 1732) ; — au t. IV, *la Méprise* (c. 1 a. rep. C. I. 1734) ; — *la Mère confidente* (c. 3 a., rep. C. I. 1745), — *l'École des Mères* (c. 1 a., rep. C. I. 1732), — *l'Heureux Stratagème* (c. 3 a., rep. C. I. 1733) ; — au t. V, *les Fausses Confidences* (c. 3 a., rep. C. I. 1737), — *la Joie imprévue* (c. 1 a., rep. C. I. 1738), — *l'Épreuve* (c. 1 a. rep. C. I. 1740).

471. —, *Théâtre complet, introduction par Edouard Fournier*, Paris, La-place, Sanchez, 1878, gr. in-8°. (Publié pour la première fois, d'après le *Mercure* de décembre 1750, *la Nouvelle Colonie ou la Ligue des Femmes*, c. 1 a., dont la première version, en 3 a., avait été rep. C. I. 1723.)

472. —, *Théâtre de Marivaux, notices par Xavier de Courville*, Cité des Livres, 1929-1930, 5 vol. in-8°.
473. — et SAINT-JORRY, extrait du prologue de *l'Amour et la Vérité* (rep. C. I. 1720), *Mercur*, mars 1720, pp. 32-41.
474. [MONICAULT], *Le Dédain affecté* (c. 3 a., rep. C. I. 1724), au t. VI du *N. T. I.*, 62.
475. [NADAL (Abbé)], *Arlequin au Parnasse ou la Folie de Melpomène* (p. de *Zaire* de Voltaire, rep. C. I. 1732), au t. I des *Parodies du N. T. I.*, 67.
476. NIVEAUX [et ROMAGNESI], *Le Temple du Goût, comédie* (1 a., rep. C. I. 1733), Paris, Briasson, 1733, in-12.
477. [REMOND DE SAINTE-ALBINE], *L'Amante difficile ou l'Amant constant, comédie italienne en 5 actes* (rep. C. I. 1716), au t. I du *N. T. I.*, 62.
478. RIBIÉ. *Samson ou la destruction des Philistins, mélodrame héroï-comique en cinq actes, en vers, tiré de l'Ecriture Sainte et à grand spectacle, arrangé et mis en scène par M. Ribié, ballet par Hus le jeune* (rep. *Gaîté*, 1806), Delavigne, 1806, in-8° (B. Arsenal, Rf 13130).
479. RICCOBONI (Antoine François), *Le Prince de Suresnes, parodie* (du *Duc de Surrey*, trag. de Boissy, rep. C. I. 1746), avec un discours sur la parodie, Paris, Delormel, 1746, in-8°.
480. — et M^{me} RICCOBONI (Marie-Jeanne de La Boras), *Les Caquets* (c. 3 a., rep. C. I. 1761), Paris, de Ballard, 1761, in-8°.
- et DOMINIQUE, *La Méchante Femme* (voir 447).
- et ROMAGNESI, *Les Ennuis du Carnaval, Achille et Déidamie, Les Sauvages, Les Amusements à la Mode, Le Bouquet, Castor et Pollux, Les Compliments, La Conspiration manquée, L'Echo du Public* (voir 484-490).
- , DOMINIQUE et ROMAGNESI, *Les Enfants trouvés ou le Sultan poli par l'Amour, Médée et Jason, l'Ile de la Folie, Pyrame et Thisbé, Les Comédiens esclaves, Arcagambis* (Voir 448, 449 et 13).
481. RICCOBONI (Marie-Jeanne de La Boras), *Le Siège de Grenade, pièce héroï-comique en trois actes* (rep. C. I. 1744), Paris, Delormel, 1745, in-8°.
482. ROMAGNESI (Jean Antoine), *Le Temple de la Vérité* (c. 2 a., rep. C. I. 1726), au t. VIII du *N. T. I.*, 62.
483. —, *Œuvres, nouv. éd. augmentée de la vie de l'auteur*, Paris, Vve Duchesne, 1772, 2 vol. in-8° (B. Arsenal Rf. 13114). Contiennent : au t. I, *Samson, mis en vers par le S^r Romagnesi* (rep. C. I. 1730), — *le Petit-Maître amoureux* (c. 3 a., rep. C. I. 1734), — *le Frère ingrat ou le Prodiges puni* (c. 3 a., rep. C. I. 1735), — *la Feinte inutile*, c. 5 a., rep. C. I. 1735), — *Les Gaulois* (p. de *Pharamond*, rep. C. I. 1736) ; — au t. II, *La Fille arbitre* (c. 3 a., rep. C. I. 1738), — *L'Amant Prothée* (c. 3 a. rep. C. I. 1739), *Le Superstitieux* (c. 3 a., rep. C. I. 1740).
- [— et] NIVEAUX, *Le Temple du Goût* (voir 476).
484. — et RICCOBONI (François), *Théâtre Italien de MM. Romagnesi et Riccoboni*, Paris, Duchesne, 1758, in-12 (B. Arsenal, 8° BL 13043). Recueil factice, contenant : *Les Ennuis du Carnaval* (c. 1 a., rep. C. I. 1735), — *Achille et Déidamie* (p. de l'opéra d'*Achille et Déidamie*, rep. C. I. 1735), — *Les Sauvages* (p. d'*Alzire* de Voltaire, rep. C. I. 1736), — *Les Fées* (c. 3 a. de Romagnesi et Procope Coutaux, rep. C. I. 1736), *Les Gaulois, la Fille arbitre*.

485. — et RICCOBONI (François), *Les Amusements à la Mode...* (c. 3 a., rep. C. I. 1732), Paris, Briasson, 1732, in-8°.
486. — et RICCOBONI (François), *Le Bouquet*, comédie (1 a., rep. C. I. 1733), Paris, Briasson, 1733, in-18.
487. — et RICCOBONI (François), *Castor et Pollux* (p. rep. C. I. 1737), Paris, Vve Delormel, 1737, in-8°.
488. — et RICCOBONI (François), *Les Compliments* (c. en 1 scène, rep. C. I. 1736), Paris, Prault, 1736, in-8°.
489. — et RICCOBONI (François), *La Conspiration manquée* (p. rep. C. I. 1738), Paris, Vve Delormel, Mérigot, Prault, 1738, in-8°.
490. — et RICCOBONI (François), *L'Echo du Public* (c. 1 a., rep. C. I. 1741), Paris, Vve Delormel, Briasson, 1741, in-8°.
- , DOMINIQUE et RICCOBONI (François), *Les Enfants trouvés, Médée et Jason, l'Ile de la Folie, Pyrame et Thisbé, les Comédiens esclaves, Arca-gambis* (voir 448, 449 et 13).
491. SAINT-FOIX (Germain-François Poullain de), *Œuvres complètes*, Paris, Duchesne, 1778, 6 vol. in-8° (Théâtre, dans les tomes I et II).
492. SAINT-JORRY (Louis Rustaing de), *Œuvres mêlées de M. le chevalier de S.-J.*, Amsterdam, Châtelain, 1735, 2 vol. in-12. — Au t. II : *Arlequin camarade du Diable et le Philosophe trompé par la Nature*, par Saint-Jorry et Luigi Riccoboni (Voir 21 et 52), — *Arlequin en deuil de lui-même* (c. 3 a., rep. C. I. 1721).
- , — et MARIVAUX, *L'Amour et la Vérité* (Voir 473).

2° TÉMOIGNAGES CONTEMPORAINS

493. AÏSSÉ (M^{lle}), *Lettres à M^{me} C..., qui contiennent plusieurs anecdotes de l'histoire du temps depuis l'année 1726 jusqu'en 1733*, Paris, Lagrange, 1787, in-12.
494. ALEMBERT (Jean Le Rond d'), *Eloge de Marivaux, Histoire des membres de l'Académie française morts depuis 1700 jusqu'en 1771...* Paris, Moutard, 6 vol. in-12, t. VI, pp. 53-178.
495. —, *Eloge de Mirabaud*, Ibid., t. V, pp. 615-637.
496. BARBIER (Edmond Jean François), *Chronique de la Régence et du règne de Louis XV* (1718-1763) ou *Journal de Barbier*, Paris, Charpentier, 1885, 8 vol. in-18.
497. BROSSETTE (Claude), *Bolæana*, au t. III des *Lettres familières de Boileau-Despréaux et Brossette...*, publiées par Cizeron-Rival, Lyon, 1770.
498. —, *Lettres à Jean-Baptiste Rousseau* (Voir 530).
499. BUVAT (Jean), *Journal de la Régence*, publié par Campardon, Paris, Plon, 1865, 2 vol. in-8°.
500. CASANOVA de SEINGALT (Jean-Jacques), *Mémoires*, éd. nouvelle publiée sous la direction de Raoul Vèze, Paris, Sirène, 1924, 10 vol. in-8°.
- , CHAMFORT et de LA PORTE, *Dictionnaire dramatique* (Voir 515).
501. CHEVRIER (François-Antoine), *Observations sur le Théâtre dans lesquelles on examine avec impartialité l'état actuel des spectacles de Paris*, Paris, Debure, 1755, in-12.

502. COLLÉ (Charles), *Journal et Mémoires de Collé sur les hommes de lettres, les ouvrages dramatiques et les événements du règne de Louis XV* (1748-1772), éd. H. Bonhomme, Paris, Didot, 1868, 3 vol. in-8°.
503. DANGEAU (Marquis de), *Journal...* publié par Soulié, Dussieux, Paris, Didot, 1854-1860, 19 vol. in-8°.
504. DESBOULMIERS (Jean Auguste Jullien, dit), *Histoire anecdotique et raisonnée du Théâtre Italien depuis son rétablissement en France jusqu'à l'année 1769*, Paris, Lacombe, 1769, 7 vol. in-12.
505. DES ESSARTS (Nicolas Toussaint Le Moine, dit), *Les trois Théâtres de Paris, ou Abrégé historique de l'établissement de la Comédie Française, de la Comédie-Italienne et de l'Opéra, avec un précis des lois, arrêts, règlements et usages qui concernent chacun de ces spectacles*, Paris, Lacombe, 1777, in-8°.
506. DESFONTAINES (Abbé Pierre François Guyot), *Le Nouvelliste du Parnasse ou Réflexions sur les ouvrages nouveaux* (par les abbés Desfontaines et Fr. Granet), Paris, Chaubert, 1731-1732, 4 vol. in-12.
507. —, *Observations sur les Ecrits modernes* (par Guyot-Desfontaines, Mairault, Destrées, Granet, Fréron), Paris, Chaubert, 1735-1743, 33 vol. in-12.
508. —, *Jugements sur quelques ouvrages nouveaux* (par Guyot-Desfontaines, Mairault, Fréron, Destrées), Avignon, Girou, 1744-1746, 11 vol. in-12.
509. DUCLOS (Charles Pineau), *Mémoires secrets sur le règne de Louis XIV, la Régence et le règne de Louis XV*, tomes VI et VII des *Œuvres complètes*, Paris, Colnet, 1806, 10 vol. in-8.
510. FAURE, *La Fête royale donnée à Sa Majesté par S. A. S. Mgr le duc de Bourbon à Chantilly, le 4, le 5, le 6, le 7 et le 8 novembre 1722*, Paris, V^{ve} Bouillierot, 1722, in-4°.
511. FAVART (Charles Simon), *Mémoires et correspondance...*, publiés par A. P. C. Favart, Paris, Collin, 1808, 3 vol. in-8°.
512. GUEULLETTE (Thomas Simon), *Notes et souvenirs sur le Théâtre Italien au XVIII^e siècle*, publiés par J.-E. Gueullette, Paris, Droz, 1838, in-8°.
513. LA PLACE (Pierre Antoine de), *Pièces intéressantes et peu connues pour servir à l'histoire*, Bruxelles, et Paris, Prault, 1781-1790, 8 vol. in-12.
514. LA PORTE (Abbé J. de) et J.-M.-B. CLÉMENT. *Anecdotes dramatiques*, Paris, V^{ve} Duchesne, 1775, 3 vol. in-8°.
515. — et CHAMFORT, *Dictionnaire dramatique*, Paris, Lacombe, 1776, 3 vol. in-8°.
516. LERIS (Antoine de), *Dictionnaire portatif des théâtres contenant l'origine des différents théâtres de Paris, le nom de toutes les pièces...* Paris, Jombert, 1754, in-16.
517. LESBROS DE LA VERSANE (Louis de), *L'esprit de Marivaux ou Analectes de ses ouvrages, précédées de la vie historique de l'auteur*, Paris, V^{ve} Pierre, 1769, in-8°.
518. LISLE (Louis François de) DE LA DREVETIÈRE, *Essai sur l'Amour propre, poème où l'on démontre que l'amour propre est en nous le mobile des vertus ou des vices selon qu'il est bien ou mal entendu et que les vrais intérêts de la vie et tout notre bonheur consistent à savoir le rectifier*, Paris, Prault, 1738, in-8°.

519. —, *Épître à Eucharis*, dans *Poésies diverses*, Paris, Prault, 1739, in-8°.
520. MACCARTHY (Abbé), *Réflexions critiques d'un Allemand sur la comédie de Timon le Misanthrope*, Paris, V^{ve} Mongé, 1722, in-8°.
521. MARIVAUX, *Œuvres complètes*, Paris, V^{ve} Duchesne, 1781, 12 vol. in-8°.
522. MAUPOINT, *Bibliothèque des Théâtres, contenant le catalogue alphabétique des pièces dramatiques et opéras, le nom des auteurs et le temps de la représentation des pièces, avec des anecdotes...*, Paris, Chardon, 1733, in-8°.
523. MOURET (Jean-Joseph), *Recueil des Divertissements du Nouveau Théâtre Italien, augmenté de toutes les symphonies, accompagnements, airs de violon, de flûte, de hautbois, de musette, airs italiens et de plusieurs divertissements qui n'ont jamais paru*, Paris, auteur, 1718-1737, 6 recueils in-4° obl. (B. N. Vm²46).
524. ORIGNY (Antoine d'), *Annales du Théâtre Italien depuis son origine jusqu'à ce jour*, Paris, V^{ve} Duchesne, 1788, 3 vol. in-8°.
525. [PARFAICT (Frères François et Claude) et d'ALGUERBE], *Dictionnaire des Théâtres de Paris, contenant toutes les pièces qui ont été jouées jusqu'à présent sur les différents théâtres français et sur celui de l'Académie Royale de Musique, les extraits de celles qui ont été jouées par les Comédiens Italiens depuis leur rétablissement en 1716, etc...*, 1756 (Ed. cons. : Paris, Rozet, 1767, 7 vol. in-12.)
526. [—], *Mémoires pour servir à l'histoire des Spectacles de la Foire, par un acteur forain*, Paris, Briasson, 1743, 2 vol. in-18.
527. RICCOBONI (Antoine François), *Ode prononcée par le S^r Riccoboni à l'ouverture du Théâtre de la Comédie Italienne, le 13 avril 1733*, Paris, Prault, 1733, in-12.
528. —, *Compliment prononcé par le S^r Riccoboni à la clôture du Théâtre de la Comédie Italienne, le 9 avril 1734*, Paris, Prault, 1734, in-8°.
529. ROMAGNESI (Jean Antoine), *Compliment de clôture, 21 mars 1733*, Paris, Prault, 1733, in-8°.
530. ROUSSEAU (Jean-Baptiste), *Lettres sur différents sujets*, Genève, 1749 (éd. cons. : Paris, Lefèvre, 1820, 5 vol. in-8°).
531. SAINT-SIMON (Duc de), *Mémoires*, éd. de Boislisles, Hachette, 42 vol.
532. VOLTAIRE, *Œuvres complètes*, Paris, Garnier, 1883, 52 vol.

PÉRIODIQUES ET ANONYMES

533. *Les Correspondants de la Marquise de Balleroy*, Paris, Hachette, 1883, 2 vol. in-8°.
534. *Lettres historiques à M. D*** sur la Nouvelle Comédie Italienne, dans lesquelles il est parlé de son établissement, du caractère des acteurs qui la composent, des pièces qu'ils ont représentées jusqu'à présent et des aventures qui leur sont arrivées*, Paris, Prault, 1717-1719, 4 fasc. en 1 vol. in-16. (La dernière des quatre lettres est la troisième des *Lettres historiques sur tous les spectacles de Paris*, Prault, 1719, dont la première concerne la Comédie Française, la 2^e l'Opéra, la 4^e la Foire. — Attribuées par Barbier à Nicolas Boindin.)
535. *Le Mercure Galant*, 1714-1716, — *le Nouveau Mercure*, 1717-1721, — *le Mercure*, 1721-1723, — *le Mercure de France*, 1724-1750.

536. *Nouveau Calendrier historique des Théâtres...*, Paris, Duchesne 1753, in-18 (suivi des *Spectacles de Paris*, Ibid., 1754, etc.).
537. *Nécrologe des Hommes célèbres de France...*, Paris, Moreau, 1767-1782, 17 vol. in-12.
538. *Table chronologique des pièces représentées sur le Nouveau Théâtre Italien depuis son rétablissement en l'année 1716 jusqu'à présent*, Paris, 1738, gr. in-f° (B. N. Yf 169).
539. *Le Théâtre à Paris (XVII^e-XVIII^e siècle)*, catalogue de l'exposition du Musée Carnavalet, mars-mai 1929, Paris, Musée Carnavalet, 1929, in-16.

3^e CRITIQUE MODERNE

540. AGHION (Max), *Le Théâtre à Paris au XVIII^e siècle*, Paris, Libr. de France, 1926, in-4°.
541. ALBERT (Maurice), *Les Théâtres de la Foire (1660-1789)*, Paris, Hachette, 1900, in-16.
542. BABAUT [MÉNÉGAULT et autres], *Annales dramatiques ou Dictionnaire général des Théâtres...* Paris, Babaut, 1808-1812, 9 vol. in-8°.
543. BARBERET (V.), *Lesage et le Théâtre de la Foire*, thèse... Nancy, Sor-douillet, 1887, in-8°.
544. BARBIER (Antoine Alexandre), *Dictionnaire des Ouvrages anonymes*. (Voir Quérard, 597).
545. BERNARDIN (N.-M.), *La Comédie Italienne en France, et les théâtres de la Foire et des boulevards*, Paris, Revue bleue, 1902, in-8°.
546. BOCCHIA (Egberto), *Comici dei Farnesi in Francia, La Compagnia del Reggente, Aurea*, Parme, 1929, pp. 57-63.
547. BONNASSIES (Jules), *Les Spectacles forains et la Comédie Française, le droit des pauvres avant et après 89, les auteurs dramatiques et la Comédie Française au XIX^e siècle*, Paris, Dentu, 1875, in-12.
548. BURNETT (Mary Scott), *Marc Antoine Legrand, acteur et auteur comique (1673-1728)*, Paris, Droz, 1938, in-8°.
549. CAMPARDON (Emile), *Les Comédiens du roi de la troupe italienne pendant les deux derniers siècles, documents inédits recueillis aux Archives Nationales*, Paris, Berger-Levrault, 1880, 2 vol. in-8° (Abrév. : *Com. tr. it.*).
550. —, *Les Spectacles de la Foire, documents inédits recueillis aux Archives Nationales*, Paris, Berger-Levrault, 1877, in-8°.
551. CROSBY (Emily A.), *Une romancière oubliée, M^{me} Riccoboni...*, Paris, Rieder, 1924, in-8°.
552. CUCUEL (Georges), *Les Créateurs de l'Opéra-Comique français*, Paris, Alcan, 1914, in-16.
553. —, *La critique musicale dans les revues au XVIII^e siècle, L'année musicale*, 1912, p. 146.
554. —, *Notes sur la Comédie Italienne de 1717 à 1789, Sammelbände der Internationalen Musik-Gesellschaft*, Leipzig, 1913.
555. DACIER (Emile), *Une danseuse de l'Opéra sous Louis XV, M^{lle} Sallé (1707-1756)*, Paris, Plon, 1909, in-16.

556. —, HEROLD et VUAFLARD, *Jean de Jullienne et les graveurs de Watteau au XVIII^e siècle*, Paris, Rousseau, 1921-1930, 4 vol. in-4^o.
557. —, Gillot (1673-1722), Paris, Van Oest, 1928, in-4^o.
558. DESCHAMPS (Gaston), *Marivaux*, Paris, Hachette, 1897, in-16.
559. DIMIER (Louis). *Les peintres français du XVIII^e siècle*, Paris, Bruxelles, Van Oest, 1928-1930, 2 vol. in-4^o.
560. DONNAY (Maurice). *Le Théâtre à Paris au XVIII^e siècle, Le théâtre d'amour*, Paris, Payot, 1930, in-8^o.
561. DRACK (Auguste Poitevin), *Le théâtre de la Foire, la Comédie Italienne et l'Opéra-Comique*, Paris, Didot, 1889, in-16.
562. DUPONT (Paul), *Un poète philosophe au commencement du XVIII^e siècle, Houdar de La Motte (1672-1731)*, thèse, ... Paris, Hachette, 1898, in-8^o.
563. DURRY (Marie-Jeanne), *Quelques Nouveautés sur Marivaux*, Paris, Boivin, 1939, in-8^o.
564. FLEURY (Jean), *Marivaux et le marivaudage*, Paris, Plon, 1881, in-8^o.
565. FONTAINE (L.), *Le théâtre et la philosophie au XVIII^e siècle*, Versailles de Cerf, 1879, in-8^o.
566. FOURCAUD (Louis de), *Antoine Watteau, Scènes et figures théâtrales, Revue de l'Art ancien et moderne*, 1904, t. XV, pp. 135-150, — *Scènes et figures galantes, Ibid.*, t. XVI, pp. 341-356.
567. FURNEL (V.), *Curiosités théâtrales anciennes et modernes, françaises et étrangères*, Paris, Delahaye, 1859, in-16.
568. FUNCK-BRENTANO (F.), *La Régence*, Paris, Manzi Joyant, 1909, gr. in-4^o.
569. GAIFFE (F.), *Le drame en France au XVIII^e siècle*, Paris, Colin, 1910, in-8^o.
570. GOIZET (J.), *Dictionnaire universel du Théâtre en France et du théâtre français à l'étranger, alphabétique, biographique et bibliographique...*, Paris, auteur, 1867 (t. I), gr. in-8^o.
571. GONCOURT (Edmond et Jules de), *L'Art du XVIII^e siècle*, t. I, Paris, Charpentier, 1894, in-18.
572. GRANNIS (Valeria Belt), *Dramatic Parody in eighteenth century France*, Publication of the Institute of french studies, New York, 1931, in-16.
573. GUEULLETTE (J.-E.), *Un magistrat du XVIII^e siècle ami des lettres, du théâtre et des plaisirs, Thomas Simon Gueullette*, Paris, Droz, 1938.
574. HUMBERT (Hugo), *Delisle de la Drevetière, sein Leben und seine Werke, ein Beitrag zur Geschichte des Nouveau Théâtre Italien in Paris, Inaugural-dissertation...* (Strasbourg), Berlin, W. Gronau, 1904, in-8^o.
575. JAL (A.). *Dictionnaire critique de biographie et d'histoire*, Paris, Plon, 1872.
576. JAMATI (Georges), *La querelle du Joueur : Regnard et Dufresny*, préf. d'Edmont Pilon, Paris, A. Messein, in-8^o.
577. JAMIESON (I.), *Charles Antoine Coypel, premier peintre de Louis XV et auteur dramatique (1694-1752); sa vie et son œuvre artistique et littéraire...*, Paris, Hachette, 1930, in-8^o.
578. JOANNIDES (A.), *La Comédie Française de 1680 à 1900, dictionnaire général des pièces et des auteurs*, Paris, Plon, 1901, gr. in-8^o.

579. JULLIEN (Adolphe), *Les Spectateurs sur le Théâtre, établissement des bancs sur les scènes de la Comédie Française et de l'Opéra*, Paris, Detaille, 1873, gr. in-8°.
580. KLINGER (Oscar), *Die Comédie Italienne in Paris nach der Sammlung von Gherardi*, Strasbourg, Trübner, 1902, in-8°.
581. LACROIX (Paul) (bibliophile Jacob), *Catalogue de la bibliothèque dramatique de M. de Soleinne*, Paris, Alliance des Arts, 1843-1845, 6 vol. in-8°.
582. LA LAURENCIE (Lionel de), *Les Bouffons*, Paris, Revue S. I. M., 1912, pet. in-4°.
583. LANSON (Gustave), *Hommes et livres, La Parodie au XVII^e siècle, La Comédie au XVIII^e siècle*, Paris, Lecène et Oudin, 1895, in-18.
584. LARROUMET (Gustave), *Marivaux, sa vie et ses œuvres*, Paris, Hachette, 1882, in-8° (éd. cons. : 1910, in-18).
585. LECLERCQ (Dom H.), *Histoire de la Régence pendant la minorité de Louis XV*, Paris, Champion, 1921, 3 vol. in-8°.
586. LEMAITRE (Jules), *Impressions de théâtre*, Paris, Boivin, 11 vol. in-16. (Sur le théâtre de Marivaux, t. II et t. IV ; — sur Beauchâmps, à propos de Diderot, t. XI.)
587. LENIENT (Charles), *La Comédie en France au XVIII^e siècle*, Paris, Hachette, 1888, 2 vol. in-16.
588. LYONNET (Henri), *La paroisse des comédiens au XVII^e et au XVIII^e siècle*, *Bulletin de la Société de l'Histoire du Théâtre*, février-avril 1908, pp. 132-138.
589. —, *La Vie au XVIII^e siècle. Les Comédiennes*, Paris, Marcel Scheur, 1930, in-4°.
590. MAUCLAIR (Camille), *Le Théâtre à Paris au XVIII^e siècle, la Comédie Italienne et ses peintres*, Paris, Payot, 1930, in-8°.
591. MONVAL (Georges), *Le mariage de Mario et de Silvia*, dans *le Moliériste*, 7^e année, 1885, pp. 47-50.
592. MORNET (Daniel), *La pensée française au XVIII^e siècle*, Paris, Colin, 1926, in-16.
593. OLIVIER (Jean-Jacques), *La Vie parisienne au XVIII^e siècle, les Théâtres*, Paris, Alcan, 1914, in-8°.
594. ORTOLANI (Giuseppe), *Arlecchino innamorato*, *Rivista Italiana del Dramma*, 15 novembre 1937, pp. 334-342.
595. PUGIN (Arthur), *Monsigny et son temps : l'Opéra-Comique et la Comédie Italienne, les auteurs, les compositeurs, les chanteurs*, Paris, Fischbacher, 1908, in-8°.
596. —, *Mouret*, *Gazette musicale de Paris*, 18 décembre 1859, 15 janvier 1860, 8 avril 1860.
597. QUÉRARD (J.-M.). *Les Supercheries littéraires dévoilées*, 2^e éd. suivie du *Dictionnaire des ouvrages anonymes par Barbier*, Daffis, 1869-1879, 7 vol. in-8°.
598. RAVA (Aldo), *Lettere di donne a Giacomo Casanova raccolte e commentate da Aldo Rava*, Milan, Treves, 1912, in-8° (Ed. cons. : *Lettres de femmes à Jacques Casanova...*, trad. par Ed. Maynial, Paris, Michaud, in-8°).

599. SAINTE-BEUVE, *Marivaux*, 1854, au t. IX des *Causeries du lundi*, Paris, Garnier, in-16.
600. SAMARAN (Charles), *Une vie d'aventurier au XVIII^e siècle : Jacques Casanova*, Paris, Calmann-Lévy, 1931, 2 vol. in-16.
601. SPINELLI (A.-G.), *Francesco Riccoboni e Giovanni Bononcini*, dans *Il Panaro*, Modène, 26 mars 1893.
602. VIC (Jean), *Les idées de Charles Rivière Dufresny*, *Revue du XVIII^e siècle*, 1916, n° 2 et 1917, n° 1.
603. VIOLLIER (Renée), *Jean Joseph Mouret, musicien comtadin*, *Bulletin de la Société des Historiens du Théâtre*, janvier-mars 1939, pp. 37-41.
604. ZEEK (C. R.), *Louis de Boissy, auteur comique (1694-1758)*, Grenoble, Allier, 1914, in-8°.

VI. OUVRAGES IMPRIMÉS SUR L'ŒUVRE CRITIQUE DE LÉLIO

1° LIVRES DE DOCTRINE PRÉCÉDANT OU SUIVANT CEUX DE LÉLIO

A) Sur l'art dramatique.

605. TRISSINO (Gian Giorgio), *La Poetica*, Vicence, 1529 (éd. cons. : *Le sei divisioni della Poetica*, Venise, Arrivabene, 1563, in-4°).
606. GIRALDI (Giovanni Battista), *Discorsi... intorno al comporre dei Romanzi, delle Comedie e delle Tragedie, e di altre maniere di Poesie...*, Venise, Giolito de Ferrari, 1554.
607. CASTELVETRO (Lodovico), *Poetica d'Aristotele, volgarizzata e sposta*, Vienne, Stainofer, 1570, in-4°.
608. RICCOBONI (Antonio), *Poetica Aristotelis, ab Antonio Riccobono latine conversa... Ejusdem Ars comica ex Aristotele*. Padoue, apud Meietum, 1587, in-4°.
609. AUBIGNAC (Abbé d'), *La Pratique du Théâtre...* Paris, Thierry, 1669. (Ed. cons., avec préface et notes de Pierre Martino, Paris, Champion, 1927.)
610. SAINT-EVREMOND, *De la Tragédie ancienne et moderne (1672)*, *Sur les caractères de la tragédie (1672)*, *Sur les auteurs tragiques (1677)*, *De la comédie italienne (1677)*, *De la comédie anglaise (1677)*, dans les *Œuvres*, éd. René de Planhol, Paris, Cité des Livres, 1927, in-8°, t. I.
611. MURATORI (Lodovico Antonio), *Della perfetta poesia spiegata e dimostrata con varie osservazioni*, Modène, Soliani, 1706, 2 vol. in-4°.
612. GRAVINA (Vincenzo), *Della ragion poetica libri due*, Rome, F. Gonzaga, 1708, in-4°.
613. FÉNELON, *Projets d'un traité sur la tragédie, — sur la comédie*, dans la *Lettre à M. Dacier sur les Occupations de l'Académie française*, 1714. (Ed. cons. : Paris, Dezobry Madeleine, 1897, in-12).
614. GRAVINA (Vincenzo), *Della tragedia libro uno*, Naples, Naso, 1715, in-4°.
615. MARTELLI (Pier Jacopo), *Della tragedia antica e moderna over l'Impostore, dialogo*, 1715 (Ed. cons., t. I, des *Opere*, Bologne, 1735, 274).

616. DU BOS (Abbé Jean-Baptiste), *Réflexions critiques sur la poésie et sur la peinture*, Paris, Mariette, 1719, 2 vol. in-12 (Ed. cons. *Ibid.*, 1733, 3 vol. in-12).
617. GAULLYER (Denis), *Règles de poétique, tirées d'Aristote, d'Horace, de Despréaux et d'autres célèbres auteurs*, Paris, Quillau, 1728, in-12.
618. *Discours critique sur la tragédie française et sur l'habillement des acteurs, contenant quelques remarques particulières sur la tragédie italienne*, par M... traduit de l'italien par M..., Paris, Chardon, 1730, in-12.
619. LA MOTTE (Antoine Oudar de), *Discours sur la tragédie*, dans les *Œuvres de Théâtre*, 1730 (Voir 461).
620. FUZELIER (Louis), *Discours à l'occasion d'un discours de M. D[e] L[a] M[otte] sur les parodies*, Paris, Briasson, 1731, in-12.
621. VOLTAIRE, *Discours sur la Tragédie*, à Mylord Bolingbrooke, en tête de *Brutus*, Paris, Josse, 1731 (au t. II. des *Œuvres*, voir 632).
622. NADAL (Abbé), *Préface d'Arlequin au Parnasse*, 1732 (Voir 475).
623. CALEPIO (Pietro di), *Paragone della poesia tragica d'Italia con quella di Francia*, Zurich, Rordorf, 1732, in-16.
624. SALLIER (Abbé), *Dissertation sur la Parodie*, dans l'*Histoire de l'Académie Royale des Inscriptions et Belles-Lettres*, Paris, Impr. Royale, 1733, t. VII, p. 398.
625. NADAL (Abbé), *Œuvres mêlées*, Paris, Briasson, 1738, 2 vol. in-12, t. I (Dissertations).
626. RICCOBONI (Antoine-François), *Discours sur la Parodie*, à la suite du *Prince de Suresnes*, 1746 (Voir 479).
627. VOLTAIRE, *Dissertation sur la tragédie ancienne et moderne*, en tête de *Sémiramis*, Paris, Lemercier, 1749 (au t. IV des *Œuvres*, voir 582).
628. MARMONTEL (Jean François), *Poétique française*, Paris, Lesclapart, 1763, 2 vol. in-12.
629. NOUGARET (Pierre Jean-Baptiste), *De l'Art du Théâtre en général, où il est parlé des spectacles de l'Europe, de ce qui concerne la comédie ancienne et nouvelle, la tragédie, la pastorale...*, Paris, Cailleau, 1769, 2 vol. in-12.
630. CAILHAVA DE L'ESTENDOUX (J.-F.), *De l'Art de la Comédie ou Détail raisonné des diverses parties de la Comédie et de ses différents genres, suivi d'un traité de l'imitation, où l'on compare à leurs originaux les imitations de Molière et celles des modernes..., terminé par l'exposition des causes de la décadence du théâtre et des moyens de le faire refleurir*, Paris, Didot, 1722, 4 vol. in-8°.
631. MERCIER (Louis Sébastien), *Du Théâtre ou Nouvel Essai sur l'Art dramatique*, Amsterdam, Van Harrevelt, 1773, in-8°.
- . LESSING. *Dramaturgie de Hambourg*, 1785 (Voir 374).

B) Sur l'histoire du théâtre.

632. [COTOLENDI (Charles)]. *Arlequiniana, ou les bons mots, les histoires plaisantes et agréables recueillies des conversations d'Arlequin*, Paris, Delambre, 1694, in-12.
633. [—], *Le livre sans nom, divisé en cinq dialogues*, Lyon, Baritel, 1711, 2 vol. in-12.

— MAFFEI. *Istoria del Teatro italiano*, 1723 (Voir 305).

634. BEAUCHAMPS (Pierre-François Godard de), *Recherches sur les théâtres de France*, Paris, Prault, 1735, 3 vol. in-12.

635. PARFAICT (Frères François et Claude), *Histoire du Théâtre Français depuis son origine jusqu'à présent*, t. I, Paris, Morin et Flahaut, 1734. (Ed. cons. : Amsterdam, aux dépens de la C^{ie}, 1735-1749, 15 vol. in-12).

636. NAPOLI-SIGNORELLI (Pietro), *Storia critica de' Teatri antichi e moderni*, Naples, Orsino, 1739. (Ed. cons. : *Ibid.*, 1787, 6 t. en 3 vol. in-8°.)

637. QUADRIO (Francesco Saverio), *Della Storia e ragione d'ogni poesia...*, Bologne, Pisarri, 1739-1752, 6 vol. in-4°.

638. PARFAICT (Frères François et Claude), *Histoire de l'Ancien Théâtre Italien, depuis son origine en France, jusqu'à sa suppression en l'année 1697, etc...* Paris, Lambert, 1753, in-12.

639. *Histoire universelle des théâtres de toutes les nations depuis Thespis jusqu'à nos jours, par une société de gens de lettres* (Abbé Coupé, Testu, Desfontaines, Lefuel de Méricourt), Paris, V^{ve} Duchesne, 1779, 13 vol. in-8°. (S'arrête après le Moyen Age ; la suite n'a pas paru.)

C) Sur l'art de la scène et l'art du comédien.

640. INGEGNERI (Angelo), *Della poesia rappresentativa e del modo di rappresentare le favole sceniche...*, Ferrare, Baldini, 1598, in-4°.

641. SERLIO (Sebastiano), *Il primo (— il secondo) libro d'architettura di Sebastiano Serlio bolonese. Le premier (le second) livre d'architecture... mis en langue française par Jehan Martin*, Paris, Barbé, 1545, in-fol.

642. CECCHINI (Pier Maria), *Frutti delle moderne comedie et avisi a chi le recita*, Padoue, 1625.

643. SABBATINI (Nicola), *Pratica di fabricar scene e machine ne' Teatri...*, Ravenne, 1638, Pietro de' Paoli et Giovanelli, in-4° (B. Arsenal, Fonds Rondel).

644. PERRUCCI (Andrea), *Dell'Arte rappresentativa premeditata ed all'improvviso, parti due*, Naples, 1699 (Ed. cons. : Petraccone, *La commedia dell'arte*, 1927, voir 733).

645. GRIMAREST, *Traité du récitatif dans la lecture, dans l'action publique, dans la déclamation et dans le chant, avec un traité des accents, de la quantité et de la ponctuation*, Paris, Le Fèvre, 1707, in-12.

646. [ALLAINVAL (Abbé L. J. Soulas d')], *Lettre à Mylord *** sur Baron et la d^{lle} Lecouvreur, où l'on trouve plusieurs particularités théâtrales*, par Georges Winck, Paris, Heuqueville, 1730 (Rééditée par Jules Bonnassies, Paris, Willem, 1870).

647. [AIGUEBERRE (Du Masd')], *Lettre d'un garçon de café au souffleur de la Comédie de Rouen sur la pièce des Trois Spectacles*, Paris, Tabaret, 1729, in-12.

648. [—], *Réponse du souffleur de la Comédie de Rouen à la lettre du garçon de café*. *Ibid.*, 1730, in-12.

649. (—), *Seconde lettre du souffleur de la Comédie de Rouen au garçon de café ou entretien sur les défauts de la déclamation*, *Ibid.*, 1730, in-12. (Rééditée par Jules Bonnassies avec la lettre de d'Allainval, voir 646).

650. *L'art du théâtre ou le parfait comédien, poème en deux chants* (s. l.), 1744, in-12 (B. N. Ye 14416).
651. RÉMOND DE SAINTE-ALBINE, *Le Comédien*, Paris, Desaint et Saillant, 1747, in-8°.
652. RICCOBONI (François), *L'Art du Théâtre, à Madame****, Paris, Simon et Giffart, 1750, in-12 (2^e éd. en 1752), avec les *Pensées sur la Déclamation* de Luigi Riccoboni ; — trad. ital., Venise, Occhi, 1762).
653. GRIMM (Friedrich Melchior, baron), *Correspondance littéraire, philosophique et critique...* (1753-1769), éd. par M. Tourneux, Paris, Garnier, 1877-1882, 16 vol. in-8° (Sur François Riccoboni et Rémond de Ste-Albine : t. I, pp. III et 396).
654. [MAILLET-DUCLAIRON (Antoine)], *Essai sur la connaissance des théâtres français*, Paris, Prault, 1751, in-12.
655. DIDEROT (Denis), *Entretiens sur le Fils Naturel*, 1757 (au t. VII des *Œuvres complètes*, éd. J. Assézat, Paris, Garnier, 1875-1877, 20 vol. in-8°).
656. —, *Discours sur la Poésie dramatique*, en tête du *Père de Famille*, 1758 (*Ibid.*, t. VII).
657. RICCOBONI (Marie Jeanne La Boras), *Lettre à Diderot sur le Père de Famille*, 1758 (*Ibid.*, t. VII, pp. 395-397).
658. DIDEROT, *Réponse à M^{me} Riccoboni*, 1758 (*Ibid.*, pp. 398-409).
659. DORAT (Claude-Joseph), *Essai sur la déclamation tragique, poème*, 1758, (s. l.), in-8°. (4^e éd. : *La déclamation théâtrale, poème didactique en quatre chants, précédé et suivi de quelques morceaux de prose*, Paris, Delalain, 1771, in-8°).
660. [STICOTTI (Antoine Fabio)], *L'Art du Théâtre, poème didactique et moral, par M. S....*, Berlin, G.-J. Decker, 1760, in-8°.
661. DIDEROT, *Lettres à M^{lle} Jodin*, 1765-1769 (au t. XIX des *Œuvres*, voir 655).
662. STICOTTI (Antoine Fabio), *Garrick ou les acteurs anglais, ouvrages contenant des observations sur l'art dramatique, sur l'art de la représentation et le jeu des acteurs, avec des notes historiques et critiques, et des anecdotes sur les différents théâtres de Londres et de Paris, traduit de l'anglais*, Paris, La-combe, 1769, in-8°.
663. DIDEROT, *Observations sur Garrick et les acteurs anglais*, dans la *Correspondance littéraire* de Grimm, 1^{er} octobre 1770 (Voir 653). Ed. cons. : Diderot, *Œuvres* (voir 655), t. VIII, pp. 338-359).
664. HANETAIRE (Jean-Nicolas Servandoni d'), *Observations sur l'Art du Comédien et sur d'autres objets concernant cette profession en général, avec quelques extraits de différents auteurs et des remarques analogues sur le même sujet*, 1772 (Ed. cons. : Aux dépens d'une soc. typ., 1774, in-8°).
665. DIDEROT, *Le paradoxe sur le Comédien*, 1773 (au t. VIII des *Œuvres* ; voir 655).
666. LIGNE (Prince de), *Lettres à Eugénie* [d'Hannetaire, M^{me} La Rive] *sur les spectacles*, Bruxelles et Paris, Valade, 1774, in-8°.
667. DU FRESNEL, *Essai sur la perfection du jeu théâtral contenant les principes nécessaires à la bonne représentation théâtrale*, Liège, 1782.
668. TOURON, *L'art du comédien vu dans ses principes*, Amsterdam et Paris, Cailleau, 1782.

- 669.** ENGEL (Johan Jacob), *Ideen zu einer Mimik*, Berlin, Mylius, 1785-1786, 2 vol. in-8° (Ed. cons. : *Idées sur le geste et l'action théâtrale par M. Engel...*, Paris, Jansen, 1795, 2 vol. in-8°. — A l'édition italienne, *Lettere intorno alla Mimica*, Milan, Pirotta, 1819-1820, publiée par G. Rasori, se trouve joint le poème de Luigi Riccoboni, *Dell'Arte rappresentativa*, 75).
- 670.** TALMA (François), *Réflexions sur Lekain et sur l'art théâtral*, préface des mémoires de Lekain, Paris, Ponthieu, 1825 (Ed. cons. : Fontaine, 1856, in-16).

D) Sur la morale au théâtre et sur la religion des comédiens.

- 671.** CECCHINI (Pier Maria), *Discorsi intorno alle Commedie, commedianti e spettatori, dove si comprende quali rappresentazioni si possino ascoltare e permettere*. Vicence, Amadio, 1614, in-4°.
- 672.** ANDREINI (Giovanni Battista), *Teatro Celeste, nel quale si rappresenta come la divina Bontà abbia chiamato al grado di beatitudine e di santità, comici penitenti e martiri*, Paris, Callemont, 1624, in-8°.
- 673.** BARBIERI (Nicolo), dit Beltrame, *La Supplica, discorso familiare...*, diretta a quelli che scrivendo o parlando trattano de' Comici trascurando i meriti delle azioni virtuose... Venise, Ginammi, 1634, in-8°.
- 674.** AUBIGNAC (Abbé d'), *Dissertation sur la condamnation du théâtre*, Paris, Pépingué, 1666, in-12.
- 675.** CONTI (Armand de Bourbon, prince de), *Traité de la Comédie et des spectacles selon la tradition de l'Eglise tirée des conciles et des Saints-Pères*, Paris, Billaine, 1666, in-8°.
- 676.** CAFFARO (Père), *Lettre d'un théologien illustre... consulté par l'auteur pour savoir si la comédie peut être permise ou doit être absolument défendue*, en tête des *Pièces de théâtre* de Boursault, Paris, Guignard, 1694, in-12.
- 677.** BOSSUET, *Maximes et Réflexions sur la Comédie, précédées d'une lettre au P. Caffaro*, Paris, Anisson, 1694, in-12.
- 678.** LEBRUN (Père Pierre), *Discours sur la Comédie où l'on voit la réponse au théologien qui la défend, avec l'histoire du théâtre et les sentiments des docteurs de l'Eglise depuis le premier siècle jusqu'à présent*, Paris, Guérin et Boud, 1694, in-12 (nouv. éd. en 1731).
- 679.** SAINT-PIERRE (Abbé de), *Projet pour rendre les spectacles plus utiles à l'Etat*, dans les *Œuvres diverses*, Paris, Briasson, 2 vol. in-12, t. II, p. 176.
- 680.** PORÉE (Père), *Discours sur les spectacles, traduit en français par le P. Bru-moy*, Paris, Coignard, 1733, in-4°.
- 681.** FAGAN (Christophe Barthélemy), *Nouvelles observations au sujet de la condamnation prononcée contre les comédiens*, Paris, Chaubert, 1751, in-8°.
- 682.** CONCINA (Père Daniel), *De Spectaculis theatralibus christiano cuique tum laico tum clerico vetitis dissertationes duae...*, Rome, Barbiellini, 1752, in-4°.
- 683.** MAFFEI (Scipione), *De' Teatri antichi e moderni*, Vérone, 1754 (au tome I des *Opere*, 303).
- 684.** DESPREZ DE BOISSY (Charles), *Lettre à M. le chevalier de*** sur les spec-*

- tacles, 1756 (4^e éd. : ... avec une histoire des ouvrages pour et contre le théâtre, Butard, 1771, 2 vol. in-12).
685. ROUSSEAU (Jean-Jacques), *Jean-Jacques Rousseau... à M. d'Alembert sur son article Genève...* Amsterdam, Rey, 1758 (Ed. cons. : *Lettre à d'Alembert sur les Spectacles*, notice par L. Brunel, Paris, Hachette, 1916, in-16).
686. MARMONTEL (Jean-François). *Réponse à la lettre adressée par M. Jean-Jacques Rousseau à M. d'Alembert, ...* Genève, 1759.
687. GRESSET (Louis), *Lettre... à M*** sur la comédie*. Amiens, V^{ve} Godart, 1759, in-8^o.
688. [(BUZONNIÈRE (Louis-François Nouel de)], *Essai sur les moyens de rendre la comédie utile aux mœurs par M. de B****, Paris, De Bure, 1767, in-12. (Se trouve joint dans une seconde édition à la *Réformation du Théâtre* de Luigi Riccoboni, De Bure et Lebreton, 1767, in-12.)
689. CHARPENTIER (Louis), *Causes de la décadence du goût sur le théâtre, où l'on traite des droits, des talents et des fautes des auteurs, des devoirs des comédiens, de ce que la société leur doit et de leurs usurpations funestes à l'art dramatique*, Paris, Dufour, 1758, in-12.
690. RESTIF DE LA BRETONNE, *Le Mimographe ou Idées d'une honnête femme pour la réformation du théâtre national*, Amsterdam, Changuion, 1770, in-8^o.

2^o CRITIQUE MODERNE

691. AMICIS (Edmondo de), *La Commedia popolare latina e la commedia dell'arte*, Naples, Morano, 1882, in-8^o.
692. —. *L'imitazione latina nella commedia italiana del secolo XVI*, 1871 (éd. cons. : Florence, Sansoni, 1897, in-8^o).
693. AMICO (Silvio d'), *Storia del Teatro Italiano*, préface de Pirandello, Milan, Bompiani, 1936, in-4^o.
694. ANCONA (Alessandro d'), *Origini del Teatro in Italia*, Florence, 1877 (Ed. cons. : Turin, Loescher, 1891), 2 vol. in-8^o.
695. APOLLONIO (Mario), *Storia della Commedia dell'Arte*, Rome, Augustea, 1930, in-16.
696. BAPST (Germain), *Essai sur l'Histoire du Théâtre*, Paris, Hachette, 1893, gr. in-8^o.
697. BARTOLI (Adolfo), *Scenari inediti della Commedia dell'Arte, contributo alla storia del Teatro popolare italiano*, Florence, Sansoni, 1880.
698. BASTIER (Paul), « *Le Paradoxe sur le Comédien* », *Talma, Tieck et Roetscher pour et contre Diderot*, *Revue de Littérature comparée*, 12^e année, n^o 4, octobre-décembre 1932, p. 871.
699. BATY (Gaston), *Le Masque et l'Encensoir*, préface de Maurice Brillant, Paris, Bloud et Gay, 1926, in-16.
700. — et René CHAVANCE, *Vie de l'Art théâtral des origines à nos jours*, Paris, Plon, 1932, in-16.
701. BECQ DE FOUQUIÈRES (Louis), *L'art de la mise en scène, essai d'esthétique théâtrale*, Paris, Charpentier, 1884, in-18.
702. BERTHÉ de BESAUCÈLE (Louis), *J. B. Giralaldi (1504-1573), étude sur*

- l'évolution des théories littéraires en Italie au XVI^e siècle*, thèse. Paris, Picard, 1920, in-8°.
703. BINET (A.), *Réflexions sur le Paradoxe de Diderot, L'année psychologique*, 1897, t. XXI, pp. 214-226.
704. CHANCEREL (Léon), *La piété des comédiens et de leurs familles*, dans la *Vie Intellectuelle*, Ed. du Cerf, 25 juillet 1933, pp. 274-288.
705. COPEAU (Jacques), *Préface au Paradoxe sur le Comédien*, Paris, Plon, 1929, in-8°.
706. —, *La mise en scène, Encyclopédie française*, 1935, t. XVII, p. 17' 64-3.
707. CRAIG (Gordon), *De l'Art du Théâtre*, trad. Geneviève Seligman-Lui, Paris, N. R. F., 1920, in-8°.
708. DESPOIS et MESNARD, *Notices des Œuvres de Molière*, Coll. des Grands Ecrivains, Paris, Hachette, 13 vol. in-8°.
709. DUBECH (Lucien), *Histoire générale illustrée du théâtre*, avec la collaboration de Jacques de Montbrial, Claire Eliane Engel, Madeleine Horn-Monval, Paris, Librairie de France, 5 vol. in-4°.
710. DUPUY (Ernest), introduction et notes du *Paradoxe sur le Comédien* de Diderot, Paris, Soc. fr. Impr. et Libr., 1902, in-4°.
711. DUCHARTRE (P.-L.), *La Comédie italienne*, Paris, Librairie de France, 1924 (Edit. cons. : 1925, avec bibliographie plus complète, pp. 341-351, in-4°).
712. DUSSANE (Berthe), *Le Comédien sans paradoxe*, Paris, Plon, 1933, in-16.
713. FRESNAY (Pierre), *La profession du comédien, Encyclopédie française*, 1935, t. XVII, p. 17' 88-4.
714. GREGOR (Joseph), *Weltgeschichte des Theaters*, erschienen im Phaidon-Verlag (Vienne, 1933), in-8°.
715. JOUVET (Louis), *L'Art du Comédien, Encyclopédie française*, t. XVII, 1935, p. 17' 64-10.
716. —, *Réflexions du Comédien*, Paris, Nouv. Rev. critique, 1938, in-16.
717. —, Introduction de : Nicola Sabbattini, *Pratique pour fabriquer scènes et machines de théâtre*, trad. par Maria et Renée Canavaggia et Louis Jouvot, Neuchâtel, Ides et Calendes, 1942 (Voir 643).
718. LANSON (Gustave), *Les Origines du drame contemporain, Nivelle de La Chaussée et la comédie larmoyante*, 2^e éd., Paris, Hachette, 1903, in-8°.
719. LIÈVRE (Pierre), *Supplément au Paradoxe sur le Comédien*, Edit. du Trianon, 1929, in-16.
720. LINTILHAC (Eugène), *Histoire générale du théâtre en France*, Paris, Flammarion (1904-1909), 4 vol. in-16.
721. —, *La théorie du théâtre en France de Scaliger à Victor Hugo*, Nouvelle Revue, mars-avril 1901.
722. MAUGRAS (Gaston), *Les Comédiens hors la loi*, Paris, Calmann-Lévy, 1887, in-8°.
723. MIC (Constant), *La Commedia dell'Arte ou le théâtre des comédiens italiens des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles*, Paris, Schiffrin, Pléiade, 1927, gr. in-8° (Abrév. : *Comm. d. arte*).
724. MOLAND (Louis), *Molière et la Comédie Italienne*, Paris, Didier, 1867, in-8°.

725. MONVAL (Georges), *L'excommunication des comédiens, dans le Moliériste*, n° 73, avril 1885, pp. 21-27.
726. MORNET (Daniel), *L'alexandrin français dans la deuxième moitié du XVIII^e siècle*, Toulouse, Privat, 1907, in-8°.
727. —, *La question des règles au XVIII^e siècle*, *Revue d'Histoire littéraire de France*, avril-juin et juillet-décembre 1914, pp. 241-268 et 592-617.
728. —, *Diderot, l'homme et l'œuvre*, Paris, Boivin, 1941.
729. MORTIER (Alfred), *Un dramaturge populaire de la Renaissance italienne, Ruzzante (1502-1542)*, Paris, Peyronnet, 1925, 1926, 2 vol. in-8°.
730. NICOLL (Allardyce), *The development of the theatre. A study of theatrical art from the beginnings to the present day.*, Londres, George G. Harrap and Co, 1927, in-4°.
731. NIESSEN (Carl), *Das Bühnenbild, ein Kulturgeschichtlicher atlas*, Bonn et Leipzig, Fr. Klopp., 1924, in-fol°.
732. PETIT DE JULLEVILLE (Louis), *Le théâtre en France, histoire de la littérature dramatique depuis ses origines jusqu'à nos jours*, Paris, Colin, 1889, in-18.
733. PETRACONNE (Enzo), *La Commedia dell'Arte, storia, tecnica, scenari*, Naples, Ricciardi, 1927, in-8°.
734. REICH (Hermann), *Der Mimus, ein litterär-entwicklungsgeschichtlicher Versuch*, Berlin, Weidmann, 1903, 2 vol. in-8°.
735. ROYER (Alphonse), *Histoire universelle du théâtre*, Paris, Franck, 1869-1870, 4 vol. in-8° (suivis de *l'Histoire du Théâtre contemporain...*, Ollendorff, 1878, 2 vol.).
736. SAMSON (Joseph-Isidore), *L'Art théâtral*, Paris, Dentu, 1863, 2 vol. in-8°.
737. SAND (Maurice), *Masques et Bouffons*, Paris, Lévy, 1859, 2 vol. in-8°.
738. SCHERILLO (Michele), *La Commedia dell'Arte in Italia, studi e profili*, Turin, Loescher, 1884, in-16.
739. SCHLEGEL (A. W.), *Cours de littérature dramatique*, trad. M^{me} Necker de Saussure, Paris, Lacroix, Verboeckhoven, 1865, 2 vol. in-16.
740. TOLDO. (Pietro), *L'œuvre de Molière et sa fortune en Italie*, Turin, Loescher, 1910, in-8°.
741. TONELLI (Luigi). *Il Teatro italiano dalle origini ai giorni nostri*, Milan, Modernissima, 1924, in-8°.
742. VAN TIEGHEM, *Répertoire chronologique des littératures modernes*, Paris, Droz, 1937, in-8°.
743. VILLIERS (André), *La psychologie du comédien*, Paris, Mercure de France, 1942, in-8°.
744. YOUNG (Bert. Edward), *Michel Baron, acteur et auteur dramatique*, Paris, Fontemoing, 1905, in-8°.
745. Numéros bibliographiques (dernier numéro annuel) du *Bulletin de la Société des Historiens du Théâtre*, Paris, Droz, 1933-1939.

INDEX DES AUTEURS

- ADEMOLLO (A.), 167, 328.
 AGHION (M.), 540.
 AGOSTI (G.), 10, 248.
 AIGUEBERRE (Du Mas d'), 647-649.
 AÏSSÉ (M^{lle}), 493.
 ALBERT (M.), 541.
 ALEMBERT (J. d'), 494, 495.
 ALFIERI (V.), 329, 330.
 ALGUERBE (d'), 171, 525.
 ALLACCI (L.), 293.
 ALLAINVAL (Abbé d'), 429, 430, 431
 646.
 AMICIS (E. de), 691, 692.
 AMICO (Silvio d'), 693.
 ANCONA (A. d'), 694.
 ANDREÏNI (G. B.), 672.
 ANGELIS (V. de), 331, 332.
 APOLLONIO (M.), 695.
 ARIOSTO (L.), 249.
 ASSEZAT (J.), 655.
 AUBIGNAC (Abbé d'), 609, 674.
 AUTREAU (J.), 432, 433.

 BABAULT, 542.
 BAPST (G.), 696.
 BARBERET (V.), 543.
 BARBIER (A. A.), 544, 597.
 BARBIER (E. J. F.), 496.
 BARBIERI (N.), 673.
 BARTOLI (A.), 697.
 BARTOLI (F.), 168.
 BASTIER (P.), 698.
 BATY (G.), 699-700.
 BEAUCHAMPS (P. F. Godard de), 204,
 434-436, 634.
 BECELLI (G. C.), 164.
 BECQ DE FOUQUIÈRES (L.), 701.
 BEDARIDA (H.), 333-335.
 BELLONI (A.), 336.
 BENASSI (U.), 337, 338.
 BERGALLI (L.), 145.

 BERNARDIN (N. M.), 545.
 BERTANA (E.), 339-342.
 BERTHÉ DE BESAUCÈLE (L.), 702.
 BERTONI (G.), 343.
 BEVILACQUA (E.), 344.
 BIADEGO (G.), 345.
 BIANCHI (B.), 437.
 BINET (A.), 703.
 BOCCABADATI, 25, 45, 46.
 BOCCHIA (E.), 347, 546.
 BOINDIN (N.), 534.
 BOISSIER (G.), 348.
 BOISSY (C. Desprez de), 684.
 BOISSY (L. de), 430.
 BONLINI, 294.
 BONNASSIES (J.), 547, 646, 649.
 BORRA (Don G.), 187.
 BOSSUET, 677.
 BOUCHAUD, 290.
 BOUGAINVILLE (J. P.), 295.
 BOUVY (E.), 349.
 BROSSES (Président C. de), 296.
 BROSETTE (C.), 497, 498.
 BURNETT (M. Scott), 548.
 BUSTICO (G.), 350, 351.
 BUVAT (J.), 499.
 BUZONNIÈRE (L. F. Nouël de), 688.

 CAFFARO (P.), 676.
 CAILHAVA (J. F.), 630.
 CALCATERRA (C.), 352.
 CALDERON, 20.
 CALEPIO (Pietro di), 623.
 CALOGERA (Don A.), 151, 311,
 CAMPANINI (N.), 353.
 CAMPARDON (E.), 169, 549, 550.
 CARLI (A. de), 354, 355.
 CASA (E.), 356.
 CASANOVA (J. J.), 500.
 CASTELLI (N. de), 250.
 CASTELVETRO (L.), 607.

- CASTERA (Du Perron de), 166.
 CASTIL BLAZE, 241.
 CAVALLUCCI (O. V.), 271.
 CAYLUS (C^{te} de), 297.
 CECCHINI (P. M.), 671.
 CHAMFORT, 515.
 CHANCEREL (L.), 704.
 CHARPENTIER (L.), 689.
 CHASSEBRAS (de), 323.
 CHAVANCE (R.), 700.
 CHEVRIER (F. A.), 501.
 CICOGNINI (G. A.), 15, 17, 20, 251.
 CIZERON RIVAL, 497.
 CLEMENT (J. M. B.), 514.
 COCCHI (D^r), 299.
 COLAGROSSO (F.), 357.
 COLLÉ (C.), 502.
 CONCINA (Père D.), 682.
 CONTI (Abbé A.), 201, 252, 253, 298.
 CONTI (Prince de), 675.
 COOPER WALKER (J.), 350.
 COPEAU (J.), 705, 706.
 COPELLI (T.), 359.
 CORSINI (A.), 299.
 COTOLENDI (C.), 632, 633.
 COTTA (P.), 254, 255.
 COUDRAY (Rouillé du), 222.
 COURCELLES (C. de), 190.
 COURVILLE (X. de), 472.
 COUSTELIER, 23.
 COUTAUX (Procopé), 484.
 COYPEL (C. A.), 31, 206.
 CRAIG (Gordon), 707.
 CROCE (B.), 360.
 CROSBY (E. A.), 551.
 CUCUEL (G.), 552-554.

 DACIER (E.), 555-557.
 DANGEAU (Marquis de), 503.
 DAVID (E.), 310.
 DEJOB (C.), 361.
 DELFINO (F.), 256.
 DELISLE, voir LISLE (de).
 DESBOULMIERS (J. A. Jullien), 504.
 DESCHAMPS (G.), 558.
 DES ESSARTS (N. Toussaint Le Moyne),
 505.
 DESFONTAINES (Abbé P. F. Guyot),
 152, 161, 506-508.
 DESPOIS (E.), 708.
 DESTRÉES, 507, 508.

 DIDEROT (D.), 655, 656, 658, 661, 663,
 665, 705, 710.
 DIMIER (L.), 559.
 DOMINIQUE (P. F. Biancolelli), 13, 29,
 31, 35, 38, 44, 49, 50, 54, 203, 204,
 210, 439-449.
 DONNAY (M.), 560.
 DORAT (C. J.), 659.
 DOTTORI (C. de'), 257.
 DRACK (A. P.), 561.
 DUBECH (L.), 709.
 DU BOS (Abbé J.-B.), 616.
 DUCHARTRE (P. L.), 711.
 DUCLOS (C. Pineau), 509.
 DU FRESNEL, 667.
 DUFRESNY (C. Rivière), 450.
 DUPONT (P.), 562.
 DUPUIS (E.), 710.
 DURRY (M. J.), 563.
 DUSSANE (B.), 712.

 ENGEL (J. J.), 669.
 EQUINI (A.), 362.

 FAGAN, 681.
 FAGIUOLI (G. B.), 258.
 FANTUZZI (G.), 363.
 FAURE, 510.
 FAVART (C. S.), 511.
 FEHR (M.), 364.
 FÉNELON, 613.
 FERRARI (L.), 365.
 FERRARI (P. E.), 366.
 FLEURY (J.), 564.
 FLONCEL (F.), 81.
 FONTAINE (L.), 565.
 FOURCAUD (L. de), 566.
 FOURNEL (V.), 567.
 FOURNIER (E.), 471.
 FRÉRET (N.), 270.
 FRÉRON, 407, 408.
 FRESNAY (P.), 713.
 FRIGIMELICA ROBERTI, 259.
 FRUGONI (C. I.), 146, 260, 300.
 FUNCK BRENTANO (F.), 568.
 FUZELIER (L.), 211, 451, 452, 620.

 GAIFFE (F.), 569.
 GAMBA, 306.
 GANDINI (A.), 367.
 GAULLYER (D.), 617.
 GHERARDI (E.), 453.

- GIGLI (G.), 261, 262.
 GIRALDI (G. B.), 606.
 GIULIARI (G. B. C.), 368.
 GOIZET (J.), 570.
 GOLDONI (C.), 263, 301.
 GONCOURT (E. et J. de), 571.
 GRADENIGO, 202.
 GRANET (F.), 506, 507.
 GRANIS (V. Belt), 572.
 GRASHEY (L.), 369.
 GRAVINA (V.), 264, 612, 614.
 GRAZIANI (G.), 265.
 GREGOR (J.), 714.
 GRESSET (L.), 687.
 GRIMAREST, 645.
 GRIMM, 653.
 GROTO (L.), 39.
 GUEULLETTE (J. E.), 573.
 GUEULLETTE (T. S.), 30, 205, 206, 240, 454-456, 512.
 HANNETAIRE (J. N. Servandoni d'), 664.
 HAUVERTE (H.), 370.
 HAZARD (P.), 335.
 HEROLD, 556.
 HUMBERT (H.), 574.
 HUXELLES (Maréchal d'), 237.
 INGEGNERI (A.), 640.
 JAL (A.), 170, 575.
 JAMATI (G.), 576.
 JAMIESON (I.), 577.
 JOANNIDES (A.), 578.
 JOLLY (F. A.), 457, 458.
 JOUVET (L.), 715-717.
 JULLIEN (A.), 579.
 JULLIEN (J. A.), voir DESBOULMIERS.
 KLINGER (O.), 580.
 LA BARRERA (Don Cavetano A. de), 371.
 LA CHAUSSÉE (P. C. Nivelles de), 459.
 LACROIX (P.), 581.
 LAFOND, 53.
 LA GRANGE (N.), 460.
 LA LAURENCIE (L. de), 582.
 LA MOTTE (A. Oudar de), 461, 619.
 LANDAU (M.), 372.
 LANSON (C.), 718.
 LAPLACE (P. A. de), 513.
 LAPORTE (Abbé J. de), 514.
 LARROUMET (G.), 584.
 LATOUR (A. de), 330.
 LAZZARINI (D.), 302.
 LEBRUN (P. P.), 678.
 LECLERCQ (Don H.), 585.
 LEE (Vernon), 373.
 LEGRAND (M. A.), 53, 205, 210, 442, 462-464.
 LE LUREZ (J. A.), 165.
 LEMAITRE (J.), 586.
 LENIENT (C.), 587.
 LERIS (A. de), 516.
 LESAGE (A. R.), 465.
 LESBROS DE LA VERSANE (L.), 517.
 LESSING (G. E.), 374.
 LIÈVRE (P.), 719.
 LIGNE (Prince de), 666.
 LINTILHAC (E.), 720, 721.
 LISLE DE LA DREVETIÈRE (L. F. de), 150, 209, 466, 467, 518, 519.
 LISONI (A.), 375-377.
 LOMBARDI (G.), 378.
 LOPEZ DE ZARATE (F.), 266.
 LYONNET (H.), 588, 589.
 MACCARTHY (Abbé), 520.
 MAFFEI (S.), 7-9, 182-184, 193-200, 267-271, 292, 303-308, 683.
 MAILLET-DUCLAIRON, 654.
 MAIRAUT, 507-508.
 MALAMANI, 379.
 MANFREDI (M.), 272.
 MANGEART (J.), 307.
 MARCELLO (B.), 309, 310.
 MARIVAUX (P. Carlet de Chamblain de), 468-473, 521.
 MARMONTEL (J. F.), 628-686.
 MARTELLI (P. J.), 6, 272-275, 311-313, 615.
 MAUCLAIR (C.), 590.
 MAUGAIN (G.), 380-383.
 MAUGRAS (G.), 722.
 MAUPOINT, 115, 522.
 MÉNÉGAULT, 542.
 MERCIER (L. S.), 631.
 MEREGAZZI (G.), 384.
 MESNARD (P.), 708.
 MIC (C.), 723.
 MIRABAU (J. B. de), 321.
 MISSON (M.), 314.
 MOFFA (F.), 385.

- MOLAND (L.), 724.
 MOLIERE, 708.
 MOLMENTI (P.), 386, 387.
 MONICAULT, 474.
 MONNIER (P.), 388.
 MONTALVAN (J. Perez de), 276.
 MONVAL (G.), 591, 725.
 MORETO, 40.
 MORNET (D.), 592, 726-728.
 MORSOLIN (B.), 389.
 MORTIER (A.), 729.
 MOUHY (de), 163.
 MOURET (J. J.), 523.
 MURATORI (L. A.), 315, 316, 611.
 MUSATTI (C.), 390.

 NADAL (Abbé), 475, 622, 625.
 NAPOLI-SIGNORELLI (P.), 636.
 NATALI (G.), 391, 392.
 NEGRI (F.), 393.
 NELLI (J. A.), 277.
 NICOLL (Allardyce), 730.
 NIESSEN (C.), 731.
 NIVEAUX, 476.
 NORIS (M.), 278.
 NOUGARET (P. J. B.), 629.

 OLIVIER (J. J.), 593.
 ORIGNY (A. d'), 524.
 ORLÉANS (Duc d'), Régent, 188, 191, 236.
 ORNEVAL (D'), 465.
 ORSATO GIUSTINIANO, 279.
 ORSI (Marquis J. J.), 317, 318.
 ORTOLANI (G.), 301, 394-397, 594.

 PAGLIERINI (F.), 322.
 PARDUCCI (A.), 398.
 PARFAICT (Frères), 171, 525-526, 635, 638.
 PARIATI (P.), I, II, 280.
 PARISI (A.), 172.
 PAZ Y MELIA, 399.
 PERRUCCI (A.), 644.
 PETIT DE JULLEVILLE (L.), 732.
 PETRACONNE (E.), 733.
 PIGHETTI (P.), 189, 192.
 PINDEMONTE (I.), 400, 401.
 PORÉE (Père), 680.
 PORENA (M.), 402.
 PUGIN (A.), 595-596.

 QUADRIO (F. S.), 637.
 QUÉRARD (J. M.), 597.

 RABANY (C. G.), 403.
 RACINE, 3, 4.
 RASI (L.), 173, 404.
 RASORI (G.), 669.
 RAVA (A.), 598.
 RECANATI (G. B.), 143.
 REICH (H.), 734.
 REMOND DE SAINTE-ALBINE, 477, 651.
 RESTIF DE LA BRETONNE, 690.
 RIBIÉ, 478.
 RICCI (Ch.), 405.
 RICCI (Corrado), 406-408.
 RICCOBONI (Anastasia), 177.
 RICCOBONI (Antonio), 608.
 RICCOBONI (Antonio), comédien, 178.
 RICCOBONI (Bartolomeo), 179.
 RICCOBONI (François), 13, 203, 205, 210, 212; 447-449, 479, 480, 484-490, 527, 528, 626, 652.
 RICCOBONI (Elena), 143-160.
 RICCOBONI (Luigi), 1-142.
 RICCOBONI (Marie-Jeanne), 480, 481, 657.
 ROGISSART (de), 319.
 ROMAGNESI (J. A.), 13, 210, 212, 443-446, 449, 476, 482-490, 529.
 RONCHI, 185.
 ROUSSEAU (J.-B.), 74, 162, 530.
 ROUSSEAU (J.-J.), 685.
 ROYER (A.), 735.
 RUBBI (A.), 303.
 RUCELLAI (G.), 281.

 SABBATTINI (N.), 643, 717.
 SAINT-DIDIER (Limojon de), 320.
 SAINTE-BEUVE, 599.
 SAINT-EVREMOND, 610.
 SAINT-FOIX, 205, 491.
 SAINT-JORRY (L. Rustaing de), 21, 52, 473, 492.
 SAINT-PIERRE (Abbé de), 679.
 SAINT-SIMON (Duc de), 531.
 SALLIER (Abbé), 624.
 SALVINI (A. M.), 282.
 SALZA (Abd-el-Kader), 409.
 SAMARAN (C.), 600.
 SAMSON (J. I.), 736.
 SAND (M.), 737.
 SANESI (I.), 410.

- SAVIOTTI (A.), 411.
 SCAMOZZI (O. Bertotti), 412-413.
 SCHERILLO (M.), 738.
 SCHLEGEL (A. W.), 739.
 SECCHI, 34.
 SERLIO (S.), 641.
 SIRVEN (P.), 414.
 SORAGNA (R. di), 415.
 SPINELLI (A. G.), 601.
 STANCHINA (C. De), 174.
 STERZI, 416.
 STICOTTI (A. F.), 660, 662.
- TALMA (F.), 670.
 TASSO (T.), 283, 284, 321, 322.
 TELESTECIPARISSIANO, voir RECANATI.
 TIRABOSCHI (G.), 175, 417.
 TOFFANIN (G.), 418.
 TOLDO (P.), 740.
 TONELLI (L.), 419, 741.
 TOURON, 668.
 TRAUTMANN (K.), 420.
 TRISSINO (G. G.), 5, 285, 322, 605.
- TROMBATORE (V.), 421.
 VAGGI (T.), 422.
 VALARESSO (Z.), 286.
 VAN TIEGHEM, 742.
 VAUGE (P.), 79.
 VAUMORIÈRE (DE), 323.
 VERDE, 423.
 VIANI (P.), 275.
 VIC (J.), 602.
 VILLIERS (A.), 743.
 VIOLIER (B.), 603.
 VOLTAIRE, 287, 288, 324, 532, 621, 627.
 VUAFLARD, 556.
- WEISKERN (F. W.), 19.
 WOLFF (M. J.), 424.
- YOUNG (B. E.), 744.
- ZARDO (A.), 425-428.
 ZEEK (C. R.), 604.
 ZENO (A.), II, 14, 289-290, 325.

VU LE 20 SEPTEMBRE 1942.

*Le Doyen de la Faculté des lettres
de l'Université de Paris,*

J. VENDRYÈS.

VU ET PERMIS D'IMPRIMER.

*Le Recteur
de l'Académie de Paris,*

GILBERT GIDEL.

TABLE DES MATIÈRES

	Pages
INTRODUCTION.....	I
BIBLIOGRAPHIE.	
I. Œuvres de Léo et de Flaminia.	
1° Œuvres dramatiques de Luigi Riccoboni.	
A) Tragédies traduites, adaptées ou publiées par Léo.....	13
B) Tragi-comédies, composées, adaptées ou publiées par Léo..	14
C) Comédies composées ou adaptées par Léo.....	15
D) Recueil publié sur l'initiative de Léo	19
2° Œuvres critiques de Luigi Riccoboni.....	20
3° Lettres et documents manuscrits de Luigi Riccoboni.....	21
4° Œuvres d'Elena Balletti Riccoboni.....	25
II. Monographies consacrées à Léo ou à ses œuvres.	
1° Polémiques contemporaines	26
2° Biographies et notices postérieures	27
III. Manuscrits et pièces d'archives.	
1° Italie.....	28
2° France	30
IV. Ouvrages imprimés sur la carrière italienne de Léo.	
1° Théâtre	33
2° Témoignages contemporains.....	36
3° Critique moderne.....	38
V. Ouvrages imprimés sur la carrière française de Léo.	
1° Théâtre.....	42
2° Témoignages contemporains.....	47
3° Critique moderne.....	50
VI. Ouvrages imprimés sur l'œuvre critique de Léo.	
1° Livres de doctrine précédant ou suivant ceux de Léo.	
A) sur l'art dramatique.....	53
B) sur l'histoire du théâtre.....	54
C) sur l'art de la scène et l'art du comédien	55
D) sur la morale au théâtre et la religion des comédiens.....	57
2° Critique moderne.....	58
INDEX DES AUTEURS.....	61

Pierre ANDRÉ. Imp. — Paris. — 1942.
Autorisation 10262

PIERRE ANDRÉ
IMP. - PARIS
